

「かわいい建設業ショート動画制作業務委託」に係る質問及び回答について

令和8年6月22日時点

No	質問項目	質問内容	回答
1	仕様書 第42 制作本数	仕様書には「16：9のInstagram リール用縦型ショート動画」と記載がありますが、Instagram リール用の縦型動画として、画角は9：16、解像度は1080×1920 以上で制作する認識でよろしいでしょうか。	ご認識のとおりです。 本業務ではInstagram リール用の縦型動画を想定しており、画角は9：16、解像度は1080×1920 以上の制作を予定しております。
2	仕様書 第45 撮影・編集	撮影場所は「岐阜県が管轄する建設現場等」とありますが、撮影候補地については発注者様より候補をご提示いただけるのでしょうか。また、撮影先への初期打診や協力依頼について、発注者様にご協力いただける範囲をご教示ください。	撮影候補地につきましては、発注者において候補を提示する予定としております。また、撮影先への初期打診や協力依頼につきましては、発注者において一定の協力は可能であり、関係者への紹介や連絡先の共有等の対応を想定しております。ただし、具体的な日程調整や撮影内容の詳細な調整については、受注者において対応いただくことを想定しております。
3	仕様書 第45 撮影・編集 第49 権利処理等	動画に登場する若手社員・技術者等の出演者については、撮影対象となる建設現場の関係者から選定する想定でしょうか。また、出演者候補の選	出演者については、基本的には撮影対象となる建設現場の関係者から選定することを想定しておりますが、これに限定するものではございません。また、

		定・調整について、発注者様または関係機関にご協力いただける範囲をご教示ください。	出演者候補の選定および調整に関しては、発注者において一定の協力が可能であり、受託者に対し協力するよう建設現場へ依頼する等の対応を想定しております。
4	仕様書 第45 撮影・編集	設現場等での撮影において、ドローン撮影を提案に含めることは可能でしょうか。可能な場合、現場ごとの飛行可否確認、関係者調整、安全管理上の条件等について、想定される制限があればご教示ください。	ドローン撮影については、提案に含めることは可能ですが、現場によって実施の可否が異なるものと想定されます。なお、現時点では撮影対象となる現場の調整途中であるため、飛行可否の確認手続きや関係者調整、安全管理上の条件等に関する具体的な制限については把握しておりません。今後、複数の建設現場を対象として選定する予定であり、各現場の状況に応じて条件や制約が異なる可能性があります。
5	仕様書 第42 制作本数 第47 動画データの納品	制作本数は7本以上、納品期限は「契約日の2か月目以降、2月まで毎月1本以上」とありますが、最終的に令和9年2月12日までに7本以上を納品すればよいという認識でよろしいでしょうか。また、月によって複数本納品することは可能でしょうか。	制作本数および納品時期については、動画を岐阜県技術検査課公式Instagramへ掲載予定であり、アルゴリズム上、定期的な投稿が望ましいと考えております。そのため、契約締結後2か月目（8月末）以降、毎月1本以上、合計7本以上の納品としております。したがって、最終的に令和9年2月12日までに7本以上納品いただくことに加え、原則として月1本以上のペースでの納品を想定しております。なお、月によって複数本納品いただくことは可能です。

6	仕様書 第48 動画の周知 及び活用方法の提 案	動画の周知及び活用方法の提案について、SNS 広告配信等の有料施策を提案する場合、広告配信費は本委託費の上限額内に含める想定でしょうか。また、投稿作業は発注者様の公式アカウントで実施される認識でよろしいでしょうか。	ご認識のとおりです。 SNS 広告配信等の有料施策を提案される場合の広告配信費は、本委託費の上限額内に含める想定としており、投稿作業については発注者の公式アカウントにて実施する予定です。
7	仕様書 第49 権利処理等	動画の使用について、Instagram、X、YouTube、出前授業等での上映のほか、広告配信、県関連イベント、Web サイト掲載、二次利用等を想定されていますでしょうか。出演者・音楽・ナレーション等の権利処理範囲を明確にするため、使用媒体、使用期間、使用地域の想定をご教示ください。	動画の使用については、現時点で配信を予定している媒体は、岐阜県技術検査課 Instagram、岐阜県広報課 Instagram・YouTube、岐阜県内の中学校・高校における出前授業、働いてもらい方改革企業展、砂防フェアなどのイベントでの活用としております。また、使用期間については特段の定めは設けておりません。なお、その他の活用については、受託者の提案に応じて配信対応することも可能です。
8	公募要領 第4 評価に係る事 項	プロポーザル評価会議について、企画提案者によるプレゼンテーションは実施されますでしょうか。実施される場合、持ち時間、参加人数、投影環境、動画・音声の再生可否、オンライン対応の有無をご教示ください。	企画提案者によるプレゼンテーションは実施します。持ち時間は 20 分以内とし、その後、評価員による質疑応答を 10 分程度行う予定です。参加人数は 1 提案者あたり 4 人までとします。なお、スライド機材等を用いたプレゼンテーションは実施できません。また、オンラインでの対応は行わない予定です。
9	仕様書 第45 撮影・編集	動画内に入れる「岐阜をつくる仕事。」ロゴについて、提案書作成段階でロゴデータまたは使用ガイドラインを確認することは可能でしょうか。契約	ロゴデータの提供については契約後を予定しております。なお、岐阜県技術検査課の Instagram のアイコンが当該ロゴとなっておりますので、提案書作成に

		後提供の場合、提案書内ではロゴ掲載位置や使用イメージのみの記載でよろしいでしょうか。	あたってはそちらを参考としてください。また、提案書内においては、ロゴの掲載位置や使用イメージの記載のみで差し支えありません。
10	仕様書 第44 内容・構成 第45 撮影・編集	仕様書には「撮影への協力依頼、日程調整及び必要な手続き等は原則として受託者が行うこと」と記載されておりますが、撮影場所の候補となる「岐阜県が管轄する建設現場等」や出演者について、事前のシナリオ協議等の際に、県から具体的な候補先（現場や協力企業のリスト、連絡先など）の情報提供やご紹介をいただくことは可能でしょうか。それとも、候補先の調査・選定からすべて受託者において行う想定でしょうか。	撮影場所の候補となる建設現場等及び出演者につきましては、発注者において一定の候補先を調査・提示するとともに、関係者への紹介や連絡先の共有等の協力は可能です。また、シナリオ協議等の過程においても、受託者の提案内容や企画意図を踏まえ、可能な範囲でそれに適合する候補の情報提供や調整に協力することを想定しています。
11	仕様書 第45 撮影・編集	ショート動画を「7本以上」制作するにあたり、撮影場所（建設現場等）の箇所数について、県として何らかの想定や条件はございますでしょうか。仕様書には「撮影場所等はシナリオを基に発注者と協議のうえ決定する」とありますが、例えば提案するシナリオ次第で「1か所の現場で7本分をまとめて撮影する」ことも可能と捉えてよいのか、それとも「複数の現場（7か所など）を回って撮影する」ことを想定されているのかご教示いただきたいです。	撮影場所（建設現場等）の箇所数について、県として特定の想定や条件は設けておりません。本業務は、ショート動画の内容や構成、演出等について提案を受け、その企画意図や訴求効果を重視するものであることから、撮影場所の数や構成については、事業者からの提案に委ねるものとしています。なお、具体的な撮影場所については、提案されたシナリオ等を踏まえ、発注者と協議のうえ決定することとします。

