

令和7年度  
岐阜県統計グラフコンクール作品集

岐阜県環境エネルギー生活部統計課

## 令和7年度 応募状況と入賞点数

### ○応募状況と入賞点数

部 門	応募状況		入賞点数
	作品数	人数	
第1部(小学校1・2年生の作品)	55	55	16
第2部(小学校3・4年生の作品)	81	81	19
第3部(小学校5・6年生の作品)	54	54	14
第4部(中学校の作品)	47	48	11
第5部(小中学生のパソコン統計グラフの作品)	20	20	8
第6部(高校生以上の作品)	5	5	2
合 計	262	263	70

※共同制作の作品があるため、作品数と人数が一致しない部門があります。

### ○入賞区分内訳(作品数)

	岐阜県 知事賞	岐阜新聞社・ 岐阜放送賞	入選	佳作	奨励賞	合計
第1部	1	1	3	4	7	16
第2部	1	1	3	4	10	19
第3部	1	1	3	3	6	14
第4部	1	1	3	3	3	11
第5部	1	1	1	2	3	8
第6部	-	-	-	1	1	2
合 計	5	5	13	17	30	70

## 令和7年度岐阜県統計グラフコンクール審査結果について

- 主 催 岐阜県
- 後 援 岐阜新聞社、岐阜放送、岐阜県教育委員会、岐阜県小中学校教育研究会
- 目的等 本県における統計知識の普及と統計の表現技術の研さんを目的に、統計グラフ  
全国コンクール推薦作品の選考を兼ねて毎年開催

### ○グラフの課題及び評価のポイント

統計グラフ全国コンクールに準じる

### ○応募作品数の推移

(単位：作品)

	第1部 (小 1・2)	第2部 (小 3・4)	第3部 (小 5・6)	第4部 (中学)	第5部 (小中学生パソコン 統計グラフ)	第6部 (高校生以上)	計
令和5年度	118	153	120	95	26	-	512
令和6年度	88	98	85	46	32	13	362
令和7年度	55	81	54	47	20	5	262

### ○入賞区分内訳

(単位：作品)

	岐阜県 知事賞	岐阜新聞社・ 岐阜放送賞	入選	佳作	奨励賞	合計
第1部	1	1	3	4	7	16
第2部	1	1	3	4	10	19
第3部	1	1	3	3	6	14
第4部	1	1	3	3	3	11
第5部	1	1	1	2	3	8
第6部	-	-	-	1	1	2
合 計	5	5	13	17	30	70

## 令和7年度岐阜県統計グラフコンクール作品評

---

### 総 評

今年で73回目を迎える岐阜県統計グラフコンクールには、毎年、県内各地からたくさんの応募があります。また、全国コンクールでは、例年、当県から出品した作品が複数入賞しています。これも統計知識の普及と表現技術の研鑽を目的とする本事業の趣旨をご理解いただき、日頃から啓発・指導に携わっておられる皆様のご尽力の賜物です。心から感謝申し上げます。

今回も、262点の素晴らしい作品が集まりました。テーマには、日常生活や体験の中で生まれた疑問や関心に端を発したものから現代の社会情勢を探るものまで、成長の段階に応じた広がりや深まりがありました。また、身近な人々を対象とした調査や現地での観察・測定をもとに情報を収集し、わかったことや伝えたいことを、グラフの種類や色使い、配置などによってわかりやすく表現した作品が多くあり、どの作品からも制作者の作品づくりに対する情熱が伝わってきました。

自ら課題を見つけ、データを収集、整理、分析して表現する作品づくりの過程は、よりよい未来の実現に必要とされる力を育む場となります。これからも多くの皆様がコンクールに挑戦し、力を一層高めていただけることを願っています。

各部の審査から、印象に残ったことを紹介します。

#### <第1部：小学1・2年生>

日常生活で感じた疑問から始まるテーマが多くありました。時間をかけて誠実に調査した結果を、大きさや色使い、配置を工夫したグラフで表し、発見したことを楽しく伝える作品も多くありました。

#### <第2部：小学3・4年生>

エプロンの劣化や点字の利用など、日常の出来事や自分の関心があることを見つめ直し、体験しながら追究する作品が多くありました。十分な量のデータをもとに分析する作品も多くありました。

#### <第3部：小学5・6年生>

世相を敏感にキャッチし、よりよい社会の実現を目指そうとする作品が多く見られました。多様なグラフを適切に使い、主張をわかりやすく伝える作品も多く見られました。

#### <第4部：中学生>

現代社会の課題を見つめ、調査の結果から新たな追究が始まる作品が多くありました。伝えたいことにふさわしいグラフを組み合わせて使い、分かりやすく伝えることができていました。

#### <第5部：小中学生パソコン統計グラフ>

広く社会情勢に目を向け、課題設定からデータの収集、考察まで、深く追究する作品が多くありました。グラフやまとめが、視覚的にも美しく、主張がよく伝わるよう効果的に配置されていました。

#### <第6部：高校生以上>

社会に目を向けたり、自身の関心から課題を見だし深く追究したりする作品が多くありました。今後、ますます応募が増えることを期待しています。

最後に、さらによい作品にするためのポイントを紹介します。次のことに留意し、来年度も作品づくりに挑戦してください。

##### 【グラフの選択・作成について】

- ・低学年は、学校で学習する時期や発達の段階を踏まえながら、伝えたいことにふさわしいグラフを選びましょう。
- ・グラフの目盛りに数値や単位の記入もれが見られました。最後にもう一度見直しましょう。

##### 【構成・レイアウトについて】

- ・自分の主張したいことがよく伝わるようなタイトルを考えましょう。それに合わせて設問の表現も工夫してみましょう。
- ・他の人に見てもらおうことを考え、情報量、グラフの大きさ、形、色使い、配置にも気を配りましょう。

##### 【その他】

- ・「応募作品の規格」や「応募上の注意」をよく確認しましょう。特に、外から資料を得た場合は、出所を忘れず記入しましょう。
- ・第三者が作成した著作物の無断使用は法律で禁止されています。インターネット上にあるマークやキャラクター、写真等をそのまま引用・転載することは法律違反となる場合がありますので注意しましょう。

# 第1部 岐阜県知事賞

## サーモンはいつうってるの？魚の赤みと白みも大ちょうさ！

**【3,かけ】** われしはサーモンが大好き。おかあさんから、魚には赤みと白みがあるって、サーモンは白身魚だと教えてくれた。  
 ⇒ まいにち食べたサーモンはいつうられていたのか、赤みと白みはどれくらい多いかあるのかしらでめよう！

**【しらべ方】** しらべたる：魚登 (25歳女子高2年1組)

**【よそう】**  
 ・サーモンはいつもう、という  
 ・赤身魚と白身魚は同じくらい多いが、赤身魚はぜんぶ18センチくらいある

**【わかつたこと】** 赤身魚は7センチ、白身魚は44センチ、あわせて51センチあった！  
 ・白身魚は赤身魚より37センチおおいかった。  
 → よもうしていた魚のしゅんじゅいよりもたくさんあった。  
 赤身魚のしゅんじゅいはすくないことがわかった。  
 ・6センチの魚がいつもうられていた。  
 → サーモンはよもうどぶり、いつもうられていた。  
 ・ちやうどした日は、魚の目や歯の目も両つたけど、だいたいおなじしゅんじゅいの魚がうられていた。でも、うられていた魚は、まい月、かわっていた。  
 ・あつは4〜8月にうられていたけど、おすめは7月、8月のなつだった。

**【かんとう】**  
 まい月、ちやうどおすめるはたいへんだ。たけ、新しい魚がおいしいと食べてみることもできた。よもうどぶりの魚がうられていて、おどろいたし、でも美味いこともあった。おどろかなくて、すごいなと思った。  
 写すていろいろ量をはかってみた。  
 まい月、どぶりの魚は、たけ、おれしは、おれしは、サーモンが大好き！  
 こんからも、たくさん食べたです。

**魚登**  
 にちじ：わいわ6年12月〜わいわ7年2月のだいすエ曜日10時30分まで  
 ほうほう：①店にうられていた魚の写真を撮るかにかいた。  
 ②「ぼりずコンニャクのしゅんじゅい無量まい図かん」(https://24kora-bonz.com)で、赤身魚の白身魚かしらべた。(2024年11月10日〜11月15日)  
 ③お店の人に、まい月、おすめの魚の量をはかしてもらった。

赤身	白身	合計	
12月	6	17	24
1月	3	20	23
2月	3	19	22
3月	3	20	23
4月	3	19	22
5月	2	17	19
6月	4	19	23
7月	4	17	21
8月	3	16	19

魚	長さ	金額
12月	ぶり	おとしわ
1月	たら	なべ
2月	あんこう	なべ
3月	にしん	しおやき
4月	かつお	おとしわ
5月	かじり	につけ
6月	あじ	フライ
7月	あや	しおやき
8月	あや	しおやき

**1日だけうられていた魚**  
**【赤身魚】**  
 12月 中入ばち  
 4月 かつお  
**【白身魚】**  
 12月 わいわどぶり  
 1月 わいわどぶり  
 2月 ぶり  
 3月 ぶり  
 4月 ぶり  
 5月 ぶり  
 6月 ぶり  
 7月 ぶり

○ 講評  
 大好きなサーモンが白身魚に分類されることに興味をもち、実際に鮮魚店にて、9ヶ月程にわたって調査し、白身魚と赤身魚が店頭に並んでいる回数を、丸シールのグラフでまとめています。  
 実際に鮮魚店の方におすすめの鮮魚を尋ねる中で、サーモン以外にも関心を高めながら調査していることが伝わってきます。  
 さらに、調査する際には、曜日や時間帯などの条件を制御したことで、データの信頼性を高めることに繋げるだけでなく、白身魚が赤身魚と比べて、多く売られていることが視覚的に分かりやすくまとめられているところも素晴らしいです。

テーマ サルモンはいつうってるの？魚の赤みと白みも大ちょうさ！  
 学校 岐阜市立則武小学校  
 学年 2年  
 氏名 柴田 希帆

# 第1部 岐阜新聞社・岐阜放送賞



○ 講 評

学校生活で出合うアサガオをテーマに、咲いた花の数と天気や気温との因果関係が見やすくまとめられている作品です。

毎日観察して、結果を丸シールのグラフや項目別の棒グラフにしたり、グラフの大きさを工夫したりすることで、主張したいことがグラフから視覚的によく伝わる作品となっています。

また、グラフにまとめるだけでなく、グラフの結果から、雨が続いた日に咲いた花の数が多いことなど、発見したことを端的に表現しているところも素晴らしいです。

テーマ      あさがおさいた

学 校      各務原市立那加第三小学校

学 年      1年

氏 名      末松 大和

# 第1部 入選



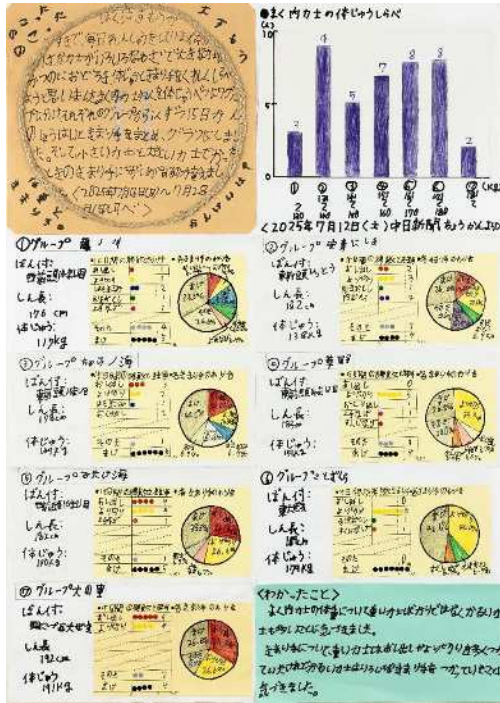
テーマ クマの目げき大調査  
 学校 高山市立東小学校  
 学年 2年  
 氏名 都竹 恭矢

# 第1部 入選



テーマ 学校と公園のゆうぐのちがい  
 学校 大垣市立中川小学校  
 学年 2年  
 氏名 河瀬 琴音

# 第1部 入選



テーマ のこったのこった大ずもう  
～体重ときまり手のかんけいは？～

学校 池田町立温知小学校

学年 2年

氏名 内藤 聡大

# 第1部 佳作



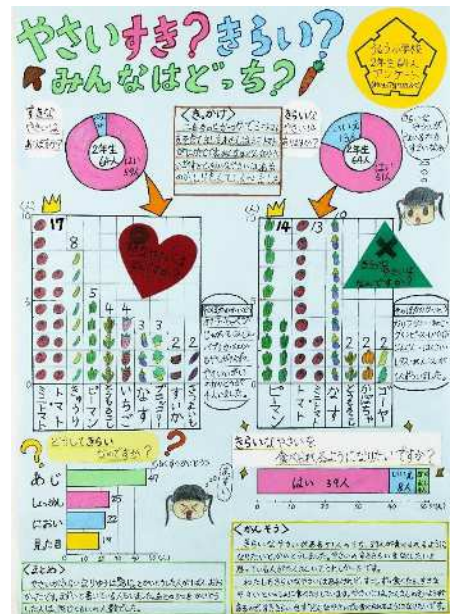
テーマ つめはどうやってのびるの？

学校 岐阜市立則武小学校

学年 2年

氏名 大城 橋平

# 第1部 佳作



テーマ やさいすき?きらい? みんなはどっち?

学校 大垣市立宇留生小学校

学年 2年

氏名 本田 彩葉

# 第1部 佳作



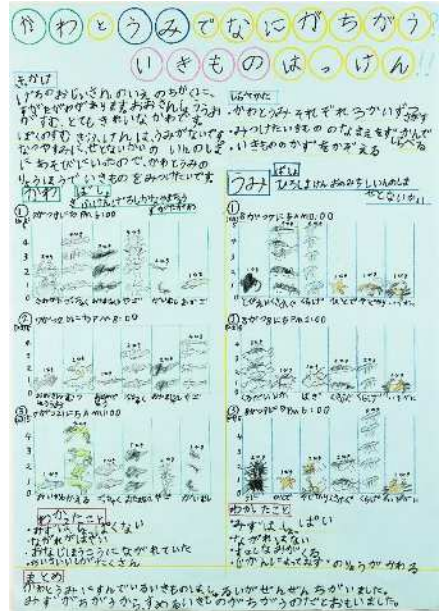
テーマ 算数のもんだいで出る子は 男の子・女の子 どっちが多い!?

学校 関ヶ原町立関ヶ原小学校

学年 2年

氏名 古山 立樹

# 第1部 佳作



テーマ かわとうみでなにがちがう? いきものはっけん!!

学校 大垣市立東小学校

学年 1年

氏名 小川 維吹

## 第1部 奨励賞名簿

作 品 名	学校名	学年	氏 名
はやおきごみちょうさ	大垣市立小野小学校	1	北島 ひかり
家ぞくにまけないぞ！ ジャンケンこうりゃくしらべ	大垣市立上石津学園	2	雨宮 志乃江
しりたいなみんなのならいごと	大垣市立安井小学校	1	栗野 堇
教えて！朝のすごし方	大垣市立小野小学校	2	瀧ヶ平 悠也
なつやさい なにがすき？	大垣市立宇留生小学校	1	廣瀬 直人
ふたごのちがい みやびちゃんたらんくんのばあい	大垣市立南小学校	1	伊藤 椿
ぼくは1日にどのくらいあるのかな？	北方町立北学園	2	加藤 郁真

## 第2部 岐阜県知事賞

**知ってほしい！給食エプロンの劣化**

私はこれまで、給食エプロンのゴムがたるむことが多く、縫製のゴムがきつすぎて履くことが出来ず、今年も給食委員なので、「給食のほいでんも早くしよう！」とアプスで新しいエプロンを買った。その時、「エプロンのゴムがたるむ。たぐりすぎたり、給食エプロンセットのどこかが壊れていたり、すりすり動くか、くはえもはかないか？はいせんもおそくな。で、まあかそしれないか？」と意見を。全校分の給食エプロンセットをチェックして、母に連絡してもらい、直せるところは直しながらみんなに考えてもらいたい。

**給食エプロンについてアンケートをとってみた!!!** 新宮小学校 4年5組 22名 全校50名用紙

①給食エプロンを使っていて、直したほうがいいな、と思う部分があったりやぶれたりしていませんか？

いい	22%
いい	22%

②給食エプロンも、家の人に直してもらったことはありますか？

はい	22%
いい	22%

③給食エプロンも、直せる部分は直してみたことありますか？

はい	22%
いい	22%

直した人がいいのですが、おどろいた。使うだけであんなにエプロンについてくわしく見ていないかもしれない。

直して、いたんではいることには何いていないか？知るか？たので、お家の人に直してもらった人が少ないかもしれない。

いいんではいるけど、たよりを知らぬ。直さずかかれば、やめてみたいのだと思つた。

**全校分の給食エプロン大調査!!!** 直した箇所、直さずかかっている箇所、直さずかかっている箇所、直さずかかっている箇所

直した箇所	36%
直さずかかっている箇所	22%
直さずかかっている箇所	22%

エプロンは、直さずかかっている箇所、直さずかかっている箇所、直さずかかっている箇所、直さずかかっている箇所

エプロンは、直さずかかっている箇所、直さずかかっている箇所、直さずかかっている箇所、直さずかかっている箇所

**直さずかかっている箇所**

直した箇所	61
直さずかかっている箇所	30
直さずかかっている箇所	26
直さずかかっている箇所	17

**直す作業はどのくらいかかるとおもいますか？**

直す作業	30分
直す作業	20分
直す作業	15分
直す作業	10分
直す作業	5分

**クローズアップ!!!エプロン!!**

エプロンは、直さずかかっている箇所、直さずかかっている箇所、直さずかかっている箇所、直さずかかっている箇所

直さずかかっている箇所、直さずかかっている箇所、直さずかかっている箇所、直さずかかっている箇所

直さずかかっている箇所、直さずかかっている箇所、直さずかかっている箇所、直さずかかっている箇所

直さずかかっている箇所、直さずかかっている箇所、直さずかかっている箇所、直さずかかっている箇所

### ○ 講評

学校生活の中で関心のある「給食エプロンの劣化」をテーマに、自学級の児童を対象にしたアンケート調査のデータ、全校の給食エプロンを集めて修繕すべき箇所を調べたデータ、修繕するのにかかる時間を自分で計ったデータなど、集めたデータを適切なグラフで表されている作品です。

特に給食エプロンの調査結果から修繕すべき箇所の割合が高いエプロンに焦点を当て再度調べるなど、P D A Cのサイクルを意識しているところが素晴らしいです。

最後に、「直し方が分かるなら直してみたい」という思いをもつことができるところが素敵です。

テーマ 知ってほしい！給食エプロンの劣化

学校 高山市立新宮小学校

学年 4年

氏名 長瀬 咲季

## 第2部 岐阜新聞社・岐阜放送賞



### ○ 講評

視力が落ちて眼鏡をかけるようになった自分の経験から「点字」に関心をもち、「自分の家のなか」「公共施設のなか」「街のなか」に着目し、実際に調べたデータを複数のグラフで表されている作品です。

調査するだけでなく、盲学校の見学と体験を通して、「視覚に障がいのある人が生活する上で点字の数が全然足りていない」ということに気付いたところが素晴らしいです。

この作品を見た人に、視覚に障がいのある人が安心して生活するためには、どのような社会環境の改善が必要かを考えさせるところが素敵です。

テーマ 見つけよう 私の身近な点字

学校 岐阜市立長良小学校

学年 3年

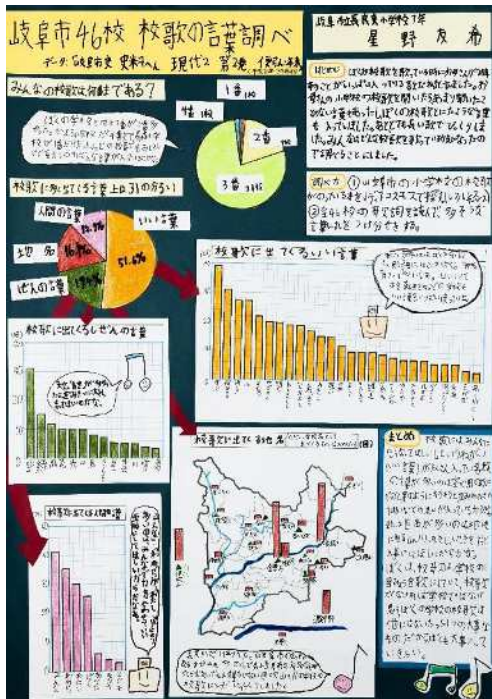
氏名 渡部 結衣

## 第2部 入選



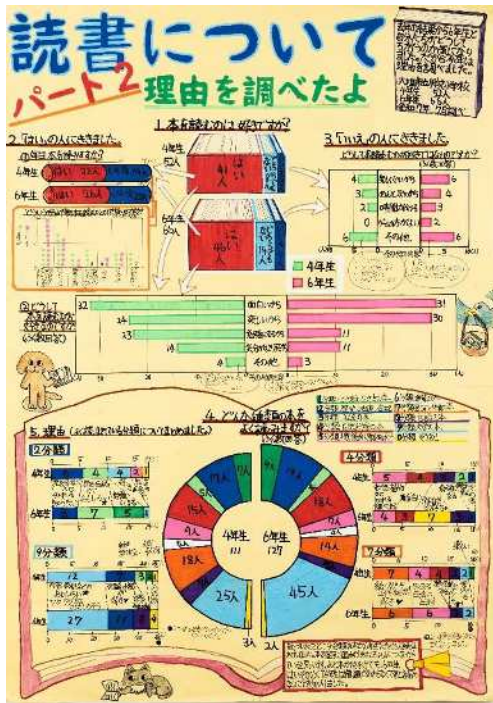
テーマ セミのぬけがら集め隊  
 学校 大垣市立小野小学校  
 学年 4年  
 氏名 松野 千紘

## 第2部 入選



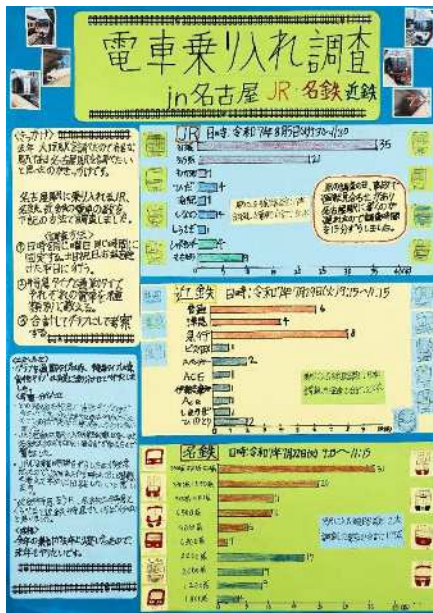
テーマ 岐阜市46校校歌の言葉調べ  
 学校 岐阜市立長良東小学校  
 学年 3年  
 氏名 星野 友希

## 第2部 入選



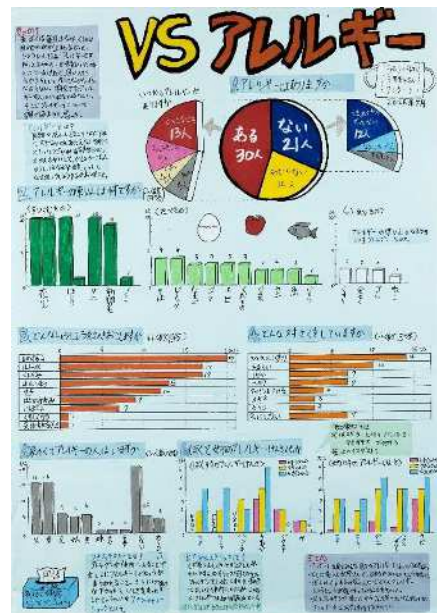
テーマ 読書についてパート2 理由を調べたよ  
 学校 大垣市立興文小学校  
 学年 4年  
 氏名 杉本 結彩

## 第2部 佳作



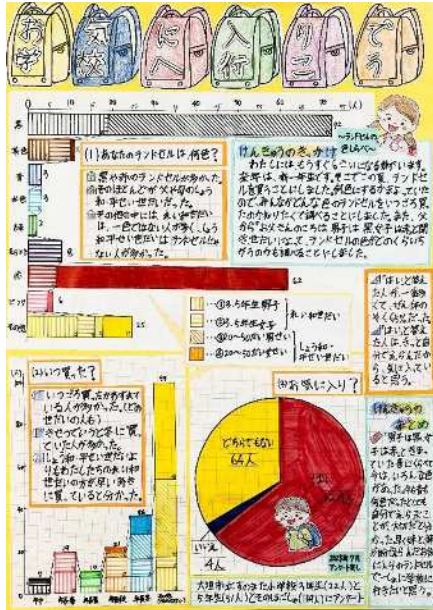
テーマ 電車乗り入れ調査 in 名古屋  
 学校 大垣市立東小学校  
 学年 4年  
 氏名 種田 謙三

## 第2部 佳作



テーマ VSアレルギー  
 学校 大垣市立宇留生小学校  
 学年 3年  
 氏名 傍島 蒼也

## 第2部 佳作



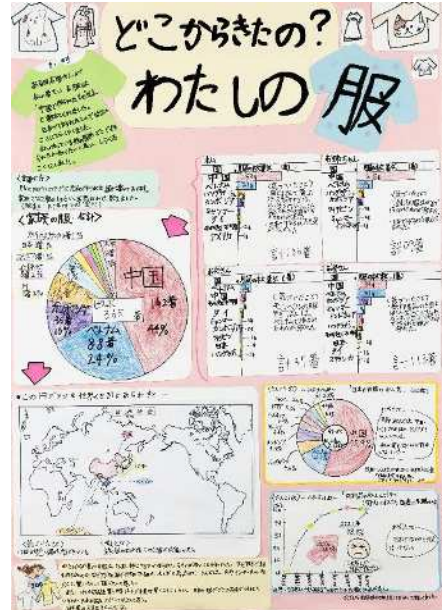
テーマ お気に入りで行こう  
～ランドセルの色しらべ～

学校 大垣市立墨俣小学校

学年 3年

氏名 三輪 優陽

## 第2部 佳作



テーマ どこからきたの? わたしの服

学校 大垣市立宇留生小学校

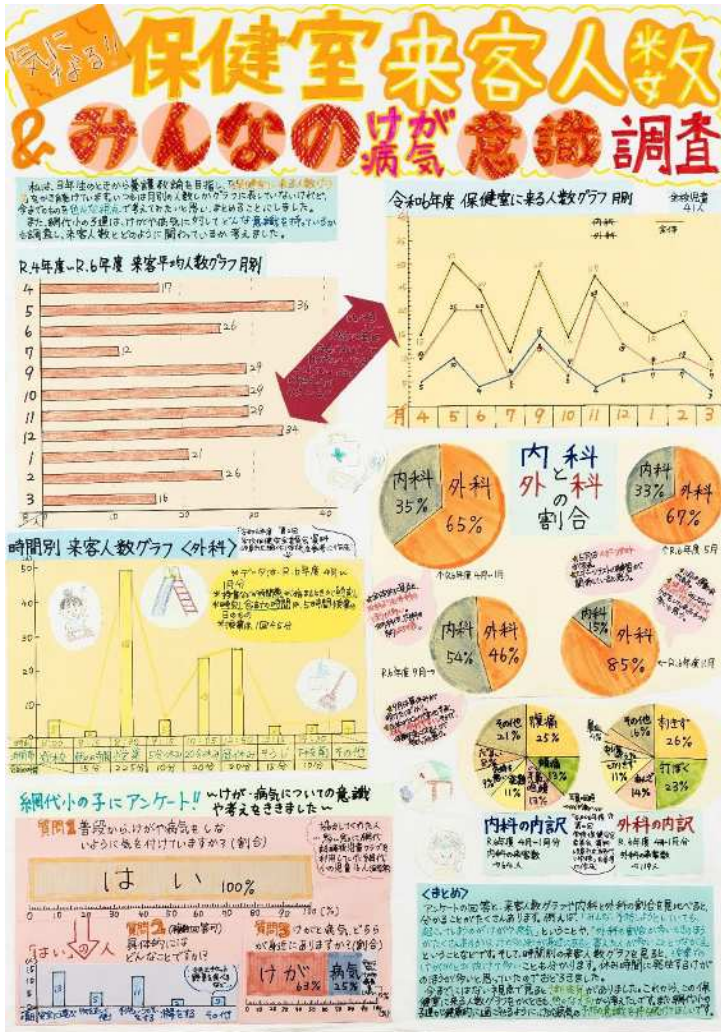
学年 3年

氏名 勤米良 汐里

## 第2部 奨励賞名簿

作 品 名	学校名	学年	氏 名
ぼくの町 大垣市 昔と今の暑さくらべ	大垣市立江東小学校	4	小川 結斗
みんな給食のことどう思ってる？	大垣市立上石津学園	4	中根 瑞稀
タイムスリップ大調査！！ 今の子どもたちの夢&子どもたちのころの夢	各務原市立 那加第二小学校	4	南崎 椰
ぼくは大好き路線バス	山県市立高富小学校	3	藤川 泰
色いろいろ調べ	大垣市立宇留生小学校	3	本間 蒼葉
国・県指定重要文化財（絵画）大調査！ in岐阜市	岐阜市立則武小学校	4	島田 哲杜
しょう来何になる？3年生のあこがれ	大垣市立小野小学校	3	残馬 季子
やっぱり大すきお米	大垣市立赤坂小学校	3	松原 すず
湧く湧く 水の都大調査！！	大垣市立興文小学校	4	柳瀬 花翠
スポーツで心が変わる！？	大垣市立北小学校	3	中村 成琴

# 第3部 岐阜県知事賞



## ○ 講評

養護教諭を目指す将来の夢と保健室来客人数を関連付けてテーマを設定し、複数年に渡り、よりよい作品にしようと取り組む姿勢に大変熱意を感じました。

それぞれの調査項目に対して、多様なグラフを適切に使い、データの整理ができました。

イラストや矢印、吹き出しを用いることで、他の事柄との関連やグラフの分析が分かりやすく示され、工夫を凝らした作品に仕上がりました。

制作を通して、予想との違いがはっきりしたり、物事を色々な角度から考えたりしたことが、「新たな発見」につながったことも素晴らしいです。

テーマ 気になる！！

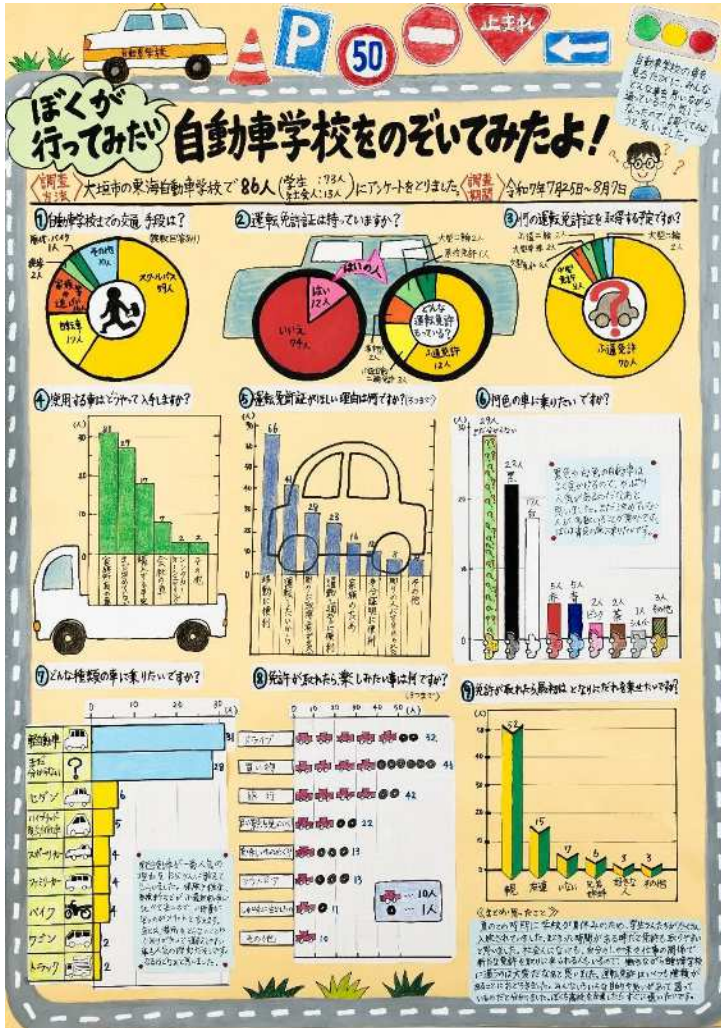
保健室来客人数 & みんなのけが病気意識調査

学校 岐阜市立網代小学校

学年 6年

氏名 三浦 瑠夏

# 第3部 岐阜新聞社・岐阜放送賞



## ○ 講 評

将来、自動車学校に通うことをテーマに設定し、実際に通っている人に質問して得られた結果を、円グラフ・棒グラフ・絵グラフの3種類を活用して整理している点が素晴らしいです。

全体のレイアウトやグラフのデザインは、自動車学校や自動車に関するもので統一されていたり、数字の見せ方にも工夫があったりして、作品全体からテーマの主張がよく伝わってきます。

さらに、この作品を通して、自動車の免許を取得し、自分で運転することが今から楽しみだという気持ちがしっかりと伝わる点も印象的で、とてもよく考えられた作品です。

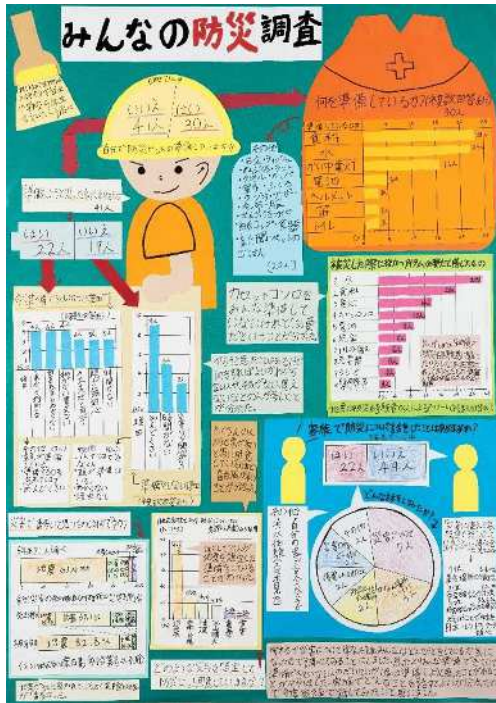
テーマ ぼくが行ってみたい自動車学校をのぞいてみたよ!

学校 大垣市立小野小学校

学年 6年

氏名 尾関 右京

## 第3部 入選



テーマ みんなの防災調査  
 学校 大垣市立宇留生小学校  
 学年 5年  
 氏名 本間 啓葉

## 第3部 入選



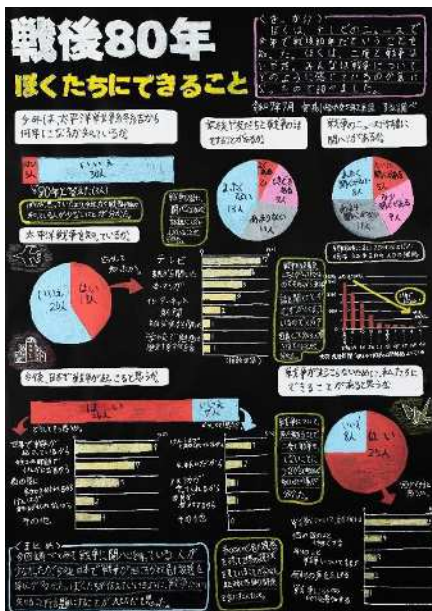
テーマ あなたは守れてる？ 自転車交通ルール  
 学校 大垣市立墨俣小学校  
 学年 6年  
 氏名 北島 ななみ

## 第3部 入選



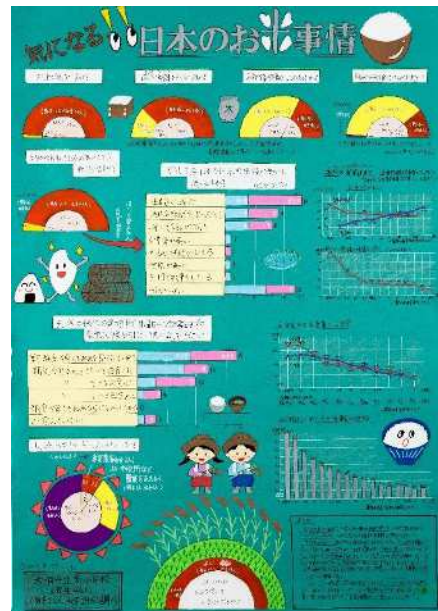
テーマ 便利だけど危険もある自転車  
 学校 大垣市立赤坂小学校  
 学年 6年  
 氏名 土屋 直輝

## 第3部 佳作



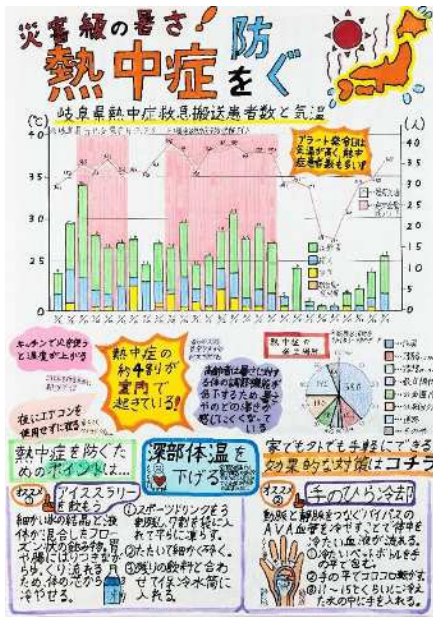
テーマ 戦後80年ぼくたちにできること  
 学校 大垣市立安井小学校  
 学年 5年  
 氏名 伊藤 智仁

## 第3部 佳作



テーマ 気になる!! 日本のお米事情  
 学校 大垣市立南小学校  
 学年 5年  
 氏名 高橋 杏莉

### 第3部 佳作

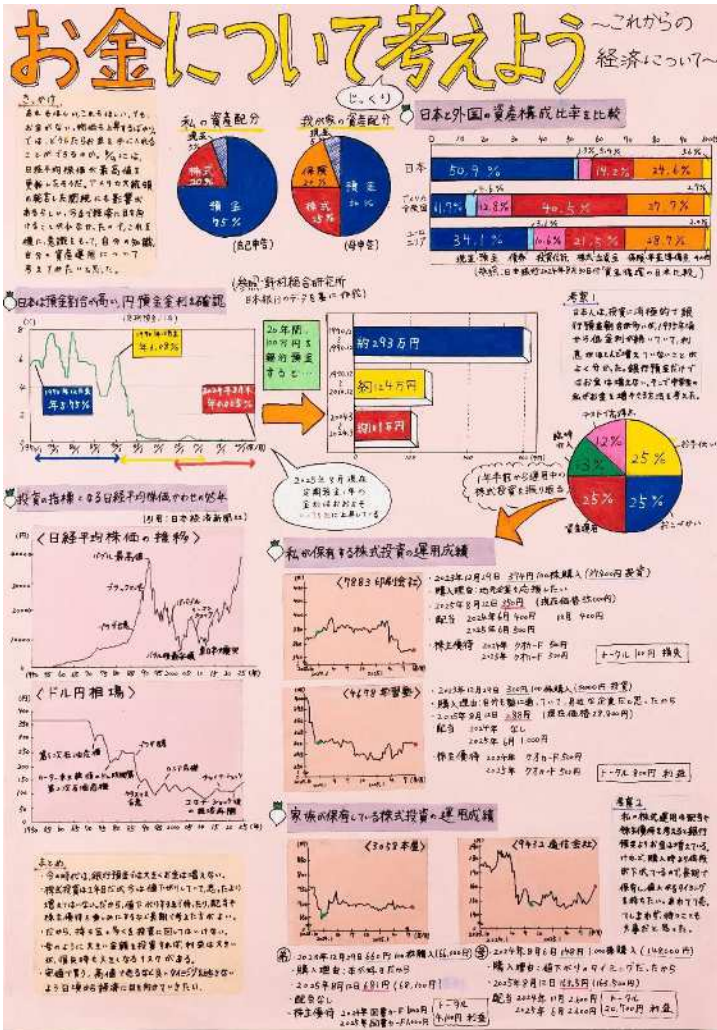


テーマ 災害級の暑さ! 熱中症を防ぐ  
 学校 岐阜市立明郷小学校  
 学年 6年  
 氏名 藤本 峻介

### 第3部 奨励賞名簿

作 品 名	学校名	学年	氏 名
144人に聞いた 小学6年生のスマホ事情	大垣市立小野小学校	6	岡田 悠佑
子どもの気持ちを聞いて！～高めたい幸福度～	大垣市立赤坂小学校	5	渡部 美柚
命を守る備えと対策	大垣市立上石津学園	6	古田 千晴
みんなはもう泳げるの！？水泳の本音	大垣市立北小学校	5	中村 望那
ハナバチがきえたら給食はどうなるの？	各務原市立 蘇原第一小学校	5	澤田 八重
知らなかったよ…やさいのこと	大垣市立小野小学校	5	氏原 咲香

# 第4部 岐阜県知事賞



○ 講評

統計グラフの作成をきっかけに、金融教育にもつながる深い学びが感じられる作品です。社会情勢の変化の中で、金利や株価がどのように変化しているのか、長期の変化を分かりやすく伝えるため、折れ線グラフが効果的に活用されています。

また、その結果から考察したことをもとに、さらに調査対象を家族や自分自身に焦点化し、具体的な調査が行われています。

実体験に基づいた株式投資の効果も、統計グラフを利用して考察していることが分かり、よりよい日常生活を生み出すために、グラフが効果的に活用されている素晴らしい作品です。

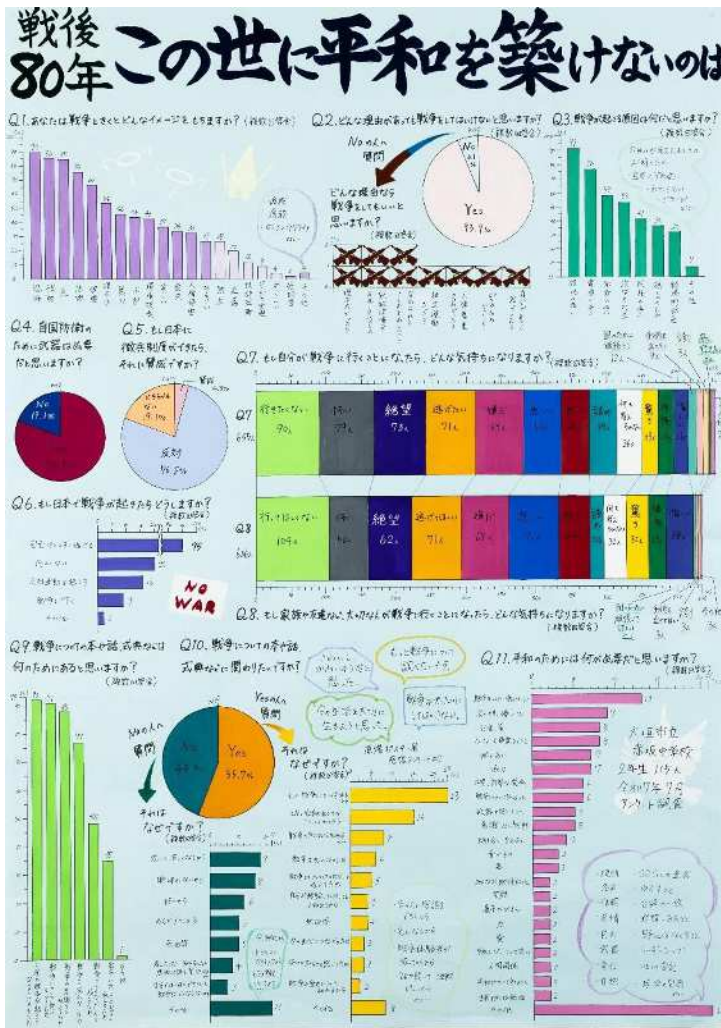
テーマ お金についてじっくり考えよう

学校 大垣市立西部中学校

学年 1年

氏名 傍島 舞香

# 第4部 岐阜新聞社・岐阜放送賞



## ○ 講評

戦後80年という節目を大切にしたいというテーマの作品です。戦争をいろいろな側面から捉え、質問を工夫しています。

「この世に平和を築けないのは」という問いに対して、その原因を考え、11の質問を通して、徐々に平和を築くために何ができるのかという本質に迫っています。テーマに対して、グラフにつながりが感じられる素晴らしい作品です。

また示したい内容にあったグラフが選ばれ、質問のつながりがあるものは、色合いにもつながりがあります。多様な色を使いながらも、調和のとれた色彩が、見る人をひきつけます。

テーマ 戦後80年 この世に平和を築けないのは  
 学校 大垣市立赤坂中学校  
 学年 2年  
 氏名 水野 由弥

## 第4部 入 選



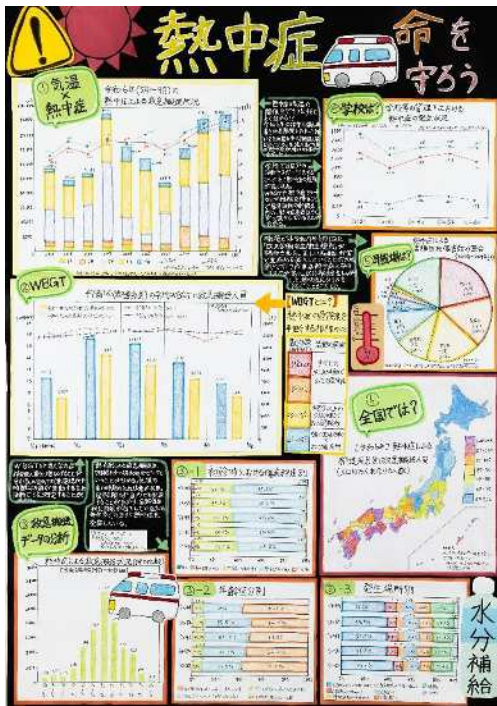
テーマ 日頃の備えが、自分を守る  
 学校 大垣市立西部中学校  
 学年 1年  
 氏名 高橋 結愛

## 第4部 入 選



テーマ 大問題！日本の物価高はなぜ続くのだろうか  
 学校 大垣市立江並中学校  
 学年 2年  
 氏名 日比 悠晴

## 第4部 入選



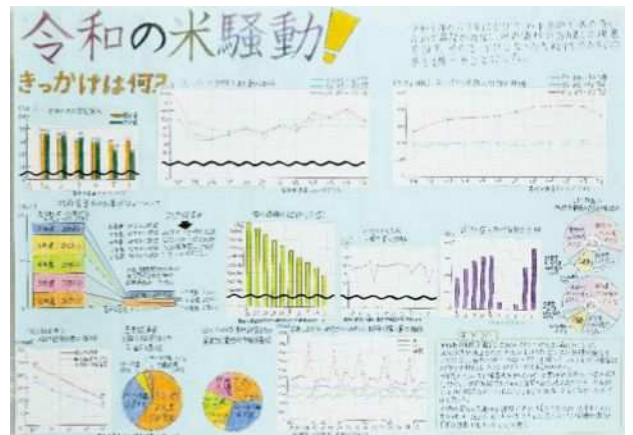
テーマ 熱中症 命を守ろう  
 学校 瑞穂市立穂積中学校  
 学年 1年  
 氏名 松田 梨愛菜

## 第4部 佳作



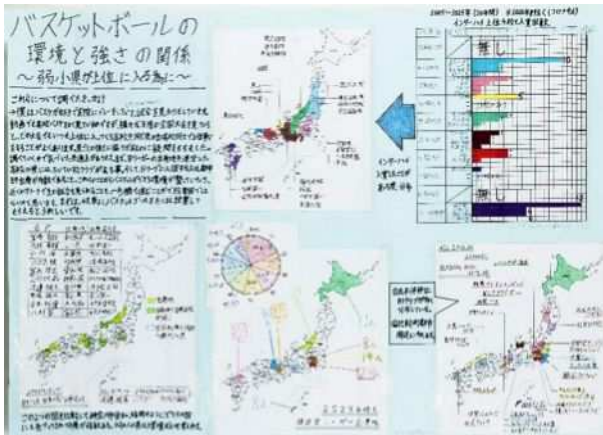
テーマ 日本米が食べられなくなるかも…?!  
 米の価格変動の真相  
 学校 岐阜市立長良中学校  
 学年 2年  
 氏名 仲 美乃織

## 第4部 佳作



テーマ 令和の米騒動! きっかけは何?  
 学校 大垣市立江並中学校  
 学年 2年  
 氏名 北島 耀吏

## 第4部 佳作

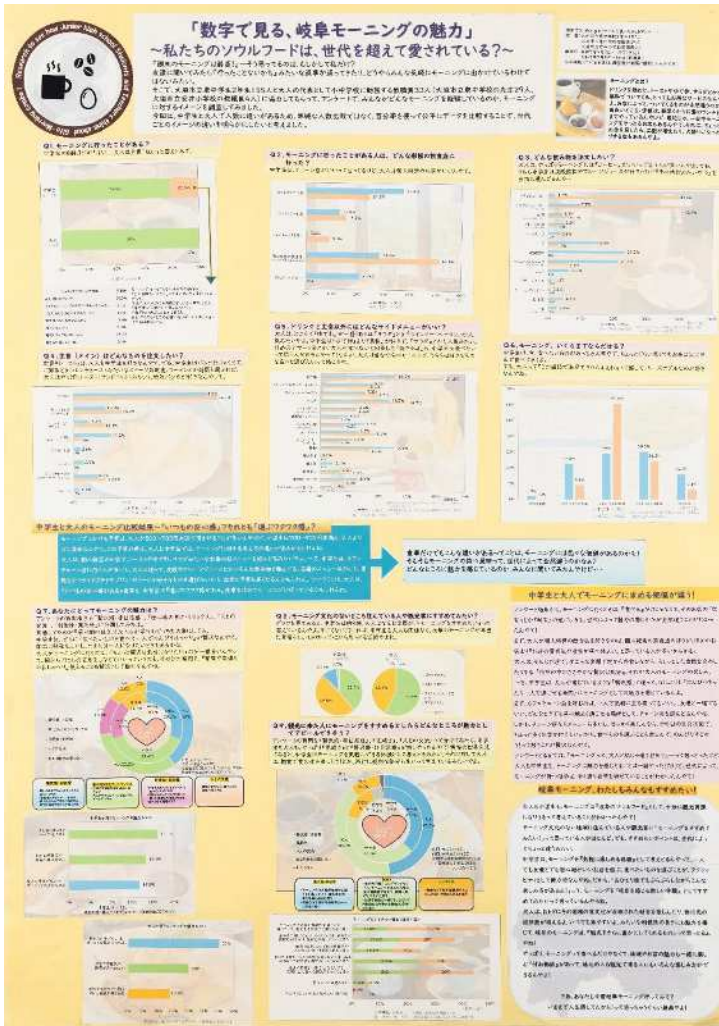


テーマ バスケットボールの環境と強さの関係  
学校 大垣市立西中学校  
学年 2年  
氏名 田中 奏

## 第4部 奨励賞名簿

作 品 名	学校名	学年	氏 名
「令和の米騒動」はなぜ起きた？	大垣市立南中学校	1	粟野 栞
地球温暖化からコウテイペンギンを救え！！	関市立桜ヶ丘中学校	2	岩田 絵奈
ストレス社会と私たち～自分らしく生きるために～	大垣市立江並中学校	3	川村 沙葵

# 第5部 岐阜県知事賞



○ 講評  
 「私たちのソウルフードは、世代を超えて愛されているのか」という疑問をもち、同学年生徒（以下、中学生）と教員（以下、大人）の2つの世代に対して、岐阜のモーニングに関する調査を実施しています。

9つの質問内容から、中学生と大人のモーニングの楽しみ方を分析し、岐阜のモーニングは十分な観光資源になることを結論付けています。

異なる集団の回答傾向を比較するために、割合を使って考察し、内容に応じてグラフの表し方を工夫しています。

グラフの色合いや背面写真等の工夫もあり、素晴らしい作品です。

テーマ 数字で見る、岐阜モーニングの魅力  
 ～私たちのソウルフードは、世代を超えて愛されている?～  
 学校 大垣市立東中学校  
 学年 2年  
 氏名 種田 栞音

# 第5部 岐阜新聞社・岐阜放送賞

## 中学生のスマホ利用の実態と自己認識のずれ

### ～データで探る「使いすぎ」のメカニズム～

『思っていたより、スマホに時間を奪われていませんか?』 データで見えるのは、「自覚」と「現実」の差

私たちはスマホやタブレットを毎日使っています。しかし、実際にどれくらい使っているかを正確に把握している人は少なく、自己認識と実際にはズレが生じていると考えました。そこで、アンケートを実施し、利用時間の分布や利用理由、使用後の気持ち、生活への影響などを統計的に整理し、グラフなどの視覚性もあわせて、データから傾向を読み取る作品としてまとめていきます。

#### 1日のスマホ利用時間、あなたはどのタイプ?

スクリーンタイムを気にしているか

主観と客観の交差点-利用時間の統計的考察

自分さあどか思っている習慣と実際の利用時間にはズレがある。その差を、スクリーンタイムを参考に自己認識しているかを調査するつもり。自己認識のズレが気になる。

#### 予想 vs 現実 スマホ時間のズレ

どのくらい使っているか理解しているか? 思ったより使ったか? 思ったより使わなかったか?

スマホを使う時間が増えるほど生活や学習に影響が出る。多くの人で気づきにくい。気づきにくい。学習時間の減少が原因である。これにより、学習とスマホの両方を手に入れたい。

#### 「継続」と「中断」の二面性

スマホを毎日使う。習慣や自動検索の便利さから利用を止めるのが難しい。学習や睡眠の質に悪影響を及ぼしている。また、スマホ依存症のリスクも懸念されている。そのリスクを軽減するためには、データが重要な役割を果たす。

#### 28人の「なんとなく」を分析

今回の調査結果から、自己認識と実際の利用時間の間に一定の差が生じていることが分かった。この差は、利用理由や用途の多様性と関連性がある。特に、「なんとなく」使ってしまう傾向がある。一定割合を定めていた。さらに、利用理由と利用後の気持ちや生活への影響を関連させると、目的意識を薄くしている傾向や生活への影響が顕著な部分が見られた。統計的には、Q1-Q5-2のクロス集計を行い、自己認識と実際の利用時間の差が大きいことがわかった。これは、目的意識の弱さや習慣の形成、自己認識のズレなどに影響を与えている可能性を示している。以上の分析から、利用の質を向上させるためには、利用理由の可視化と目的設定が有効であると考えられる。今後、利用理由と行動結果の関連をより詳細に検証し、日々の行動改善につなげることが重要である。

#### クロス集計による考察(「継続」と「中断」の二面性と28人の「なんとなく」を分析)

スマホの使い方は「継続」と「中断」に分かれ、利用理由や生活への影響も異なる。継続的な利用は学習や生活に良い影響を与えるが、中断は学習や生活に悪影響を及ぼす可能性がある。また、学習とスマホの両方を手に入れたいという希望がある。継続的な利用は学習や生活に良い影響を与えるが、中断は学習や生活に悪影響を及ぼす可能性がある。また、学習とスマホの両方を手に入れたいという希望がある。

大垣市立東中学校3年生、170名を対象にしたアンケート結果(2025年7月実施)

○ 講評

中学生(同学年生徒170人)を対象にしたスマートフォンの使用時間や使用目的等を調査する活動を通して、調査項目同士の関連に着目したクロス集計を実施し、スマートフォンの利用の質を向上させるためには、「利用時間の可視化」と「目的設定が効果的であること」を結論付けています。

調査から気付いたことや結論付けたいことを分かりやすく伝えるために様々なグラフを用いています。

本作品の読み手が、自身のスマートフォンの使用時間、目的等を振り返り、スマートフォンの利用について考えられるようなストーリーになっています。

テーマ 中学生のスマホ利用の実態と自己認識のずれ  
 ～データで探る「使いすぎ」のメカニズム～

学校 大垣市立東中学校

学年 3年

氏名 三摩 勇貴

# 第5部 入 選



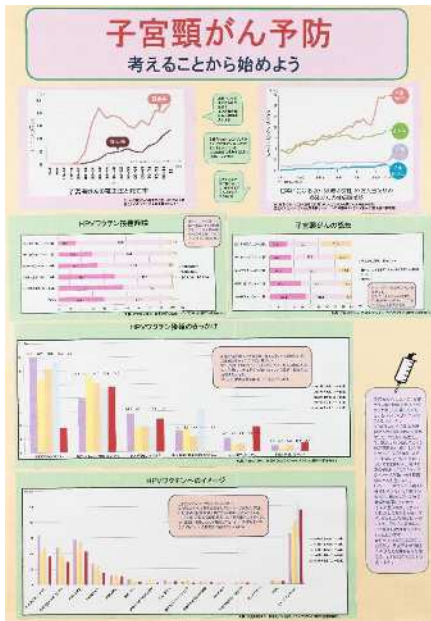
テーマ サッカーを頑張る僕たちへ  
勝利を掴むには  
～スペインリーグから考える～

学校 大垣市立南中学校

学年 2年

氏名 吉田 琢人

## 第5部 佳作



テーマ 子宮頸がん予防  
考えることから始めよう  
学校 大垣市立東中学校  
学年 2年  
氏名 安藤 稟乃

## 第5部 佳作

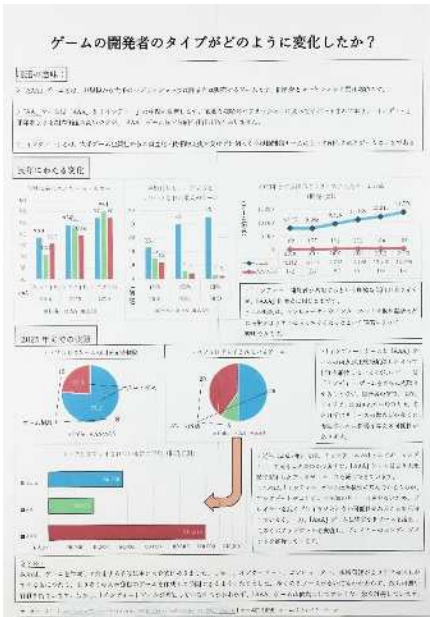


テーマ どうする?ごみ問題  
学校 大垣市立南小学校  
学年 5年  
氏名 川地 杏奈

## 第5部 奨励賞名簿

作 品 名	学校名	学年	氏 名
賭博で億万長者になれるのか？！	神戸町立神戸中学校	2	鷺見 武
終わりのない《保護猫活動》	高山市立江名子小学校	6	中島 一穂
スポーツと熱中症対策	高山市立日枝中学校	2	中島 悠希

# 第6部 佳作



テーマ ゲームの開発者のタイプが  
 どのように変化したか？  
 学校 岐阜県立東濃高等学校  
 氏名 安光 ゆじ

## 第6部 奨励賞名簿

作 品 名	学校名	学年	氏 名
止まらないデジタル化	岐阜県立東濃高等学校	-	八木 遷