

音楽

受験番号

指導の構想を練る時間：5 分間 模擬授業の時間：5 分間

（1）本試験のねらい

音楽のすべての領域に共通する基礎的な能力であるソルフェージュを指導する場面において、指定された楽譜の内容について適切な指導ができるかを評価します。さらに、生徒が正確に表現できない場面の指導についても評価します。

（2）問題の内容

あなたは、普通科高校の第 1 学年の音楽 I の教科担任です。
授業で以下の楽譜 A のリズム奏を行ったところ、楽譜 B のように演奏する生徒が多くいました。楽譜 A のとおり、正確にリズム奏を行うために、どのように指導するかを様々な生徒の反応を想定して授業を行ってください。

（3）課題楽譜

楽譜 A

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

楽譜 B

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

高校音楽 実技 新曲視唱

Moderato

The musical score is written for a single melodic line in D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked **Moderato**. The score consists of two staves. The first staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. It contains a half note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a half note D4, a quarter note C4, and a half note B3. A crescendo hairpin spans from the eighth measure to the eleventh measure, where the dynamic changes to mezzo-forte (*mf*). A triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) is marked in the eleventh measure. The staff concludes with a decrescendo hairpin back to mezzo-piano (*mp*). The second staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It contains a half note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a half note D4, a quarter note C4, and a half note B3. A crescendo hairpin spans from the first measure to the fifth measure, where the dynamic changes to forte (*f*). A triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) is marked in the fifth measure. The staff continues with a decrescendo hairpin to piano (*p*) in the eighth measure, followed by a half note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a half note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The staff concludes with a decrescendo hairpin back to mezzo-forte (*mf*).