

令和8年度採用

岐阜県公立学校教員採用選考試験 第1次選考試験

教科専門

高等学校 音楽

受験番号	
------	--

試験時間

10時30分～11時40分（70分）

【注意事項】

- 1 放送で指示があるまで、この問題冊子に手を触れないでください。
- 2 解答用紙（マークシート）は、マークシート記入要領に従って記入してください。
- 3 問題の印刷が不鮮明な場合には挙手をして、試験官が来るのを待ってください。
- 4 終了後、解答用紙（マークシート）のみ回収します。この問題冊子は各自持ち帰ってください。

1 ギターについて、(1)～(3)の問いに答えよ。

(1) ギターの音や音色について、説明文中の A ～ C に当てはまる語句の組合せを、次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は11。

弦の響きは、弾く位置によって異なります。弦の中心が最も柔らかい音になり、中心から A 側になるほど硬い音になります。

演奏する前には必ずチューニングをしましょう。

チューナーを用いると、素早く正確にチューニングをすることができます。一弦ずつ B を鳴らして音名を確認し、デジタル表記のメーター針が中央を示すように C を調整します。

	A	B	C
①	ブリッジ	開放弦	ナット
②	フィンガーボード	コード	ナット
③	ブリッジ	開放弦	ペグ
④	ブリッジ	コード	ペグ
⑤	フィンガーボード	フレット	ナット

(2) 「セーハ」の説明を、次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は12。

- ① コードの構成音を一度に弾かないで、一音ずつ分散させて弾く。
- ② 弦を弾いた後、指を隣の弦によりかけて止める。
- ③ 弦を弾いた後に指が隣の弦に触れない。
- ④ 左手でコードを押さえ、右手で何本かの弦を同時にかき鳴らす。
- ⑤ 2本以上の弦を左手の人さし指で同時に押さえる。

- (3) 次の楽譜中の **ア** に当てはまるコードネームとダイアグラムの組合せを、下記の
①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は13。

著作権保護の観点により、
掲載いたしません。

① D

③ C

⑤ Em

著作権保護の観点により、
掲載いたしません。

② D

④ C

著作権保護の観点により、
掲載いたしません。

2 次の楽譜は、共通教材の「早春賦」である。(1)～(3)の問いに答えよ。

著作権保護の観点により、
掲載いたしません。

(1) この楽曲の作詞者と作曲者の組合せを、次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は14。

	作詞者	作曲者
①	吉丸一昌	中田 章
②	土井晩翠	滝廉太郎
③	江間章子	中田喜直
④	江間章子	團伊玖磨
⑤	林 古溪	成田為三

(2) この楽曲の歌詞にある「角ぐむ」の意味を、次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は15。

- ① まだその時ではないと
- ② 知らないでいたものを
- ③ あいにく
- ④ せかされる
- ⑤ 芽が出始める

(3) この楽曲の形式を、次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は16。

- ① 一部形式
- ② 二部形式
- ③ 三部形式
- ④ ロンド形式
- ⑤ ソナタ形式

3 世界の諸民族の音楽について、(1)、(2)の問いに答えよ。

(1) 次の説明文に該当するものを、下記の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は17。

モンゴルに伝わる民謡の一つです。長い間、遊牧民の婚礼や祝い事、祭りの際に歌われてきました。拍のない音楽で、コブシのような細かい節回しが特徴です。

- ① ケチャ
- ② オルティンドー
- ③ カツワーリー
- ④ アリラン
- ⑤ アーヴァーズ

(2) 次の説明文に該当するものを、下記の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は18。

西アジアを起源とするダブル・リードの木管楽器です。トルコではダウルとともに、「メヘテルハーネ」と呼ばれる軍楽隊の主役を担いました。

- ① バグパイプ
- ② ナイ
- ③ ケーナ
- ④ ズルナ
- ⑤ タンソ

4 能について、(1)～(3)の問いに答えよ。

(1) 能について、説明文中の A に当てはまる語句を、次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は19。

能は、音楽、舞踊、演劇などの要素をもった日本の伝統的な歌舞劇です。室町時代の初め頃、足利義満の保護のもと A によって基本的な形が整えられ、室町時代の末頃にほぼ現在のような様式が完成しました。

- ① 観阿弥、世阿弥親子
- ② 出雲のお国
- ③ 八橋検校
- ④ 竹本義太夫
- ⑤ 近松門左衛門

(2) 能の演者と演奏者の説明として誤っているものを、次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は20。

- ① シテは、原則として現実に生きている男性以外は、「面」をかけて演じる。
- ② 能の中で、狂言の役者が演じる役のことを「後見」という。
- ③ ワキは、僧侶や武士など、現実に生きている男性にふんする。
- ④ 地謡は、シテの演技に合わせて、シテにまつわる物語やその心情、情景を描写した謡を謡う。
- ⑤ 能の囃子は、笛(能管)、小鼓、大鼓、太鼓で編成され、この4つの楽器を合わせて「四拍子」ともいう。

- (3) 次の譜は、「羽衣」の一部について謡い方のイメージを表したものである。この譜で表された部分の詞章の意味や謡い方として誤っているものを、下記の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は21。

著作権保護の観点により、
掲載いたしません。

※ 出典：教育芸術社「MOUSA ①」

- ① 詞章にある「東遊」とは、雅楽として伝承されている宮中や神社の儀式で行われる歌舞のことである。
- ② カタカナで書かれている母音は「生み字（産み字）」と呼ばれる。音程が変わる際などに生み字を意識して謡う。
- ③ 旋律よりも息の扱い方を重視した謡で、息を強く押し出すように謡う。
- ④ 「中音」と呼ばれる音を中心として音程の粹組みが決められている。「上音」は中音の完全4度上の音である。
- ⑤ 「上音のウキ」「中音のウキ」は、上音及び中音のおよそ長2度上の音である。

5 西洋音楽史について、(1)～(3)の問いに答えよ。

(1) 次の楽譜のピアノ曲の作曲者を、下記の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は22。

著作権保護の観点により、
掲載いたしません。

※ 出典：音楽之友社「改訂版 高校生の音楽2」

- ① フォーレ
- ② サティ
- ③ ドビュッシー
- ④ ラヴェル
- ⑤ サン＝サーンス

- (2) 文章中の [A] ~ [D] に当てはまる語句の組合せを、次の①~⑤の中から一つ選べ。解答番号は23。

著作権保護の観点により、
掲載いたしません。

※ 出典：教育芸術社「高校生の音楽1」

	A	B	C	D
①	イタリア	ブッチーニ	フランス	オペレッタ
②	イタリア	ブッチーニ	ドイツ	オペラ・セリア
③	ドイツ	ヴァーグナー	イタリア	オペレッタ
④	ドイツ	ヴァーグナー	イタリア	オペラ・セリア
⑤	イタリア	ヴァーグナー	ドイツ	ミュージカル

- (3) 次の楽譜は、サン＝サーンス作曲「死の舞踏」の、弦楽器パートの一部である。楽譜中の [ア] の「col legno」の説明を、下記の①~⑤の中から一つ選べ。解答番号は24。

著作権保護の観点により、
掲載いたしません。

- ① 弦を指で軽くおさえ、弓でこする。
- ② 弦を右指ではじく。
- ③ 弓の背の木部で弦を叩くように奏する。
- ④ 弓の先端で奏する。
- ⑤ 弓の手元で奏する。

6 楽典について、(1)～(3)の問いに答えよ。

(1) 次の総譜は、チャイコフスキー作曲「交響曲第6番『悲愴』」より第2楽章の冒頭部分である。楽譜中の「ア」の箇所について、第2クラリネットと第1ファゴットの実音の音程を、下記の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は25。

著作権保護の観点により、
掲載いたしません。

- ① 完全4度 ② 完全8度 ③ 長10度 ④ 短3度 ⑤ 長6度

(2) 次の旋律の調を，下記の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は26。

著作権保護の観点により、
掲載いたしません。

- ① ホ短調
- ② 嬰ハ短調
- ③ ハ長調
- ④ ホ長調
- ⑤ イ長調

(3) 音楽記号・用語等の奏法を示したものとして誤っているものを，次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は27。

①	著作権保護の観点により、 掲載いたしません。	奏法 →	著作権保護の観点により、 掲載いたしません。
②	著作権保護の観点により、 掲載いたしません。	奏法 →	著作権保護の観点により、 掲載いたしません。
③	著作権保護の観点により、 掲載いたしません。	奏法 →	著作権保護の観点により、 掲載いたしません。
④	著作権保護の観点により、 掲載いたしません。	奏法 →	著作権保護の観点により、 掲載いたしません。
⑤	著作権保護の観点により、 掲載いたしません。	奏法 →	著作権保護の観点により、 掲載いたしません。

7 次の(1)～(3)の問いに答えよ。

(1) 口短調の同主調の属調の音階に含まれない音を、次の①～⑤の中から一つ選べ。

解答番号は28。

- ① ド# ② ソ# ③ レ# ④ ファ ⑤ シ

- (2) 次の楽譜は《弦楽四重奏曲 第17番 作品458》(W. A. モーツァルト作曲)の第1楽章の85～109小節である。主調に対するAからBにかけての転調の経緯を、下記の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は29。

著作権保護の観点により、
掲載いたしません。

- ① 主調（長調）の属調から属調へ転調
- ② 主調（長調）の下属調から下属調へ転調
- ③ 主調（長調）の下属調から平行調へ転調
- ④ 主調（長調）の属調から同主調へ転調
- ⑤ 主調（長調）の属調から平行調へ転調

- (3) 次の楽譜は《Amazing Grace》(ジョン・ニュートン作詞)の一部である。
 で囲った(ア)～(オ)の和音のコードネームの組合せを、下記の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は30。



	(ア)	(イ)	(ウ)	(エ)	(オ)
①	F [#]	A ⁺⁵	E ₇	D _m	E _{m7}
②	F [#]	F [#] _m	F [#] _{m7}	D _{M7}	E _{m7}
③	F [#] _m	A ⁺⁵	B ₇	D _{M7}	E ₇
④	F [#] _m	F ⁺⁵	F [#] _{m7}	D ₇	E ₇
⑤	F	F ⁺⁵	B ₇	D ₇	E ₇