

【種目】音楽(1/1)

調査の方法	17 教出	27 教芸																																																																									
<p>1-(1)</p> <p>・「知識及び技能」の習得、「思考力、判断力、表現力等」の育成、「学びに向かう力、人間性等」の涵養につながる学習内容や学習活動・構成・配列・分量</p>	<p>■「知識及び技能」を習得する学習内容</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「まなびナビ」で、特徴的な「音楽を形づくっている要素」やその働きに着目できるような記述が、順を追って示されている。 (例) 4年 P.30・31 題材：曲に合った歌い方 <p>■「思考力、判断力、表現力等」を育む学習活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ・音楽を形づくっている要素の働きに着目して試したり考えたりしながら、どの部分でどのような工夫ができるかを考える学習活動が設定されたり、「まなびナビ」等で例示されたりしている。 (例) 2年 P.47、3年 P.38・39 <p>■「学びに向かう力、人間性等」の涵養につながる学習活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「学習マップ」に年間の学習内容(題材ごと)や学習の進め方(3年以上)が示されている。「もっとあそぼう」で、発展的な学習が示されている。 	<p>■「知識及び技能」を習得する学習内容</p> <ul style="list-style-type: none"> ・キャラクターの吹き出しや「見つける」などのアイコンで、曲想と「音楽を形づくっている要素」との関わりに気付きを促す内容や活動例、具体的な視点が示されている。 (例) 4年 P.30・31 題材：旋律の特徴を感じ取ろう <p>■「思考力、判断力、表現力等」を育む学習活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ・音楽を形づくっている要素の働きに着目し、比較して確かめたり考えたりしながら、どのような思いや意図をもつことができるかについて、キャラクターの吹き出し等で例示されている。 (例) 2年 P.40・41、3年 P.36・37 <p>■「学びに向かう力、人間性等」の涵養につながる学習活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「学習マップ」には年間の学習(領域・分野ごと)が題材ごとに示されている。また、題材ごとに「ねらい」や次の学びを促す「振り返り」が示されている。 																																																																									
<p>1-(2)</p> <p>・系統的・発展的に学ぶための、題材の構成・配列</p>	<p>■各学年の題材数</p> <table border="1" data-bbox="434 699 1070 762"> <thead> <tr> <th></th> <th>1年</th> <th>2年</th> <th>3年</th> <th>4年</th> <th>5年</th> <th>6年</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>題材数</td> <td>8</td> <td>8</td> <td>8</td> <td>8</td> <td>8</td> <td>8</td> </tr> </tbody> </table> <p>■系統的・発展的に学ぶための構成・配列</p> <ul style="list-style-type: none"> ・音楽を形づくっている要素を要として、表現及び鑑賞の教材を組み合わせ、音楽のよさを感じ取り、思考・判断したり、学んだことを生かしたりしていけるような構成になっている。 (例) 2年 P.16～ 題材：はくやドレミとなかよし <table border="1" data-bbox="448 927 1070 1284"> <thead> <tr> <th>種・鑑</th> <th>教材名</th> <th>学習活動</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>歌唱</td> <td>こいぬのビンゴ</td> <td>拍ののってリズムを打ったり速度を変えたりして歌う。</td> </tr> <tr> <td>歌唱</td> <td>びよびよこ ロックンロール</td> <td>音の長さや速度の変化を生かして歌う。</td> </tr> <tr> <td>音楽づくり</td> <td>拍ののって言葉のリズムで遊ぶ</td> <td>拍ののってリズムをつくったり、打ったりする。</td> </tr> <tr> <td>歌唱 器楽</td> <td>かえるの合唱</td> <td>階名で歌ったり鍵盤ハーモニカで演奏したりする。</td> </tr> <tr> <td>音楽づくり</td> <td>音の重なりやリズムを選んで合わせよう</td> <td>指定された中から音やリズムを選び、仲間と音を重ねて演奏する。</td> </tr> </tbody> </table>		1年	2年	3年	4年	5年	6年	題材数	8	8	8	8	8	8	種・鑑	教材名	学習活動	歌唱	こいぬのビンゴ	拍ののってリズムを打ったり速度を変えたりして歌う。	歌唱	びよびよこ ロックンロール	音の長さや速度の変化を生かして歌う。	音楽づくり	拍ののって言葉のリズムで遊ぶ	拍ののってリズムをつくったり、打ったりする。	歌唱 器楽	かえるの合唱	階名で歌ったり鍵盤ハーモニカで演奏したりする。	音楽づくり	音の重なりやリズムを選んで合わせよう	指定された中から音やリズムを選び、仲間と音を重ねて演奏する。	<p>■各学年の題材数</p> <table border="1" data-bbox="1130 699 1765 762"> <thead> <tr> <th></th> <th>1年</th> <th>2年</th> <th>3年</th> <th>4年</th> <th>5年</th> <th>6年</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>題材数</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>9</td> <td>9</td> <td>8</td> <td>7</td> </tr> </tbody> </table> <p>■系統的・発展的に学ぶための構成・配列</p> <ul style="list-style-type: none"> ・音楽を形づくっている要素を要として、表現及び鑑賞の教材を組み合わせ、音楽のよさを感じ取り、思考・判断したり、学んだことを生かしたりしていけるような構成になっている。 (例) 2年 P.14～ 題材：はくのまとまりをかんじとろう <table border="1" data-bbox="1130 927 1765 1146"> <thead> <tr> <th>種・鑑</th> <th>教材名</th> <th>学習活動</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>歌唱</td> <td>はしの上で</td> <td>拍のまとまりを感じ取りながらリズム打ちをしたり歌ったりする。</td> </tr> <tr> <td>歌唱</td> <td>たぬきのたいこ</td> <td>3拍子を感じ取りながらリズム打ちをしたり歌ったりする。</td> </tr> <tr> <td>鑑賞</td> <td>ミッキーマウスマーチ</td> <td>2拍子と3拍子のちがいをあやむらさを感じ取りながら聴く。</td> </tr> </tbody> </table> <p>(例) 2年 P.20～ 題材：ドレミであそぼう</p> <table border="1" data-bbox="1130 1166 1765 1440"> <thead> <tr> <th>種・鑑</th> <th>教材名</th> <th>学習活動</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>鑑賞</td> <td>ドレミのうた</td> <td>音の高さに気を付けながら聴いたり歌ったりする。</td> </tr> <tr> <td>歌唱 器楽</td> <td>かっこう</td> <td>音の高さに気を付けながら歌ったり演奏したりする。</td> </tr> <tr> <td>歌唱 器楽</td> <td>かえるのうた</td> <td>音の高さに気を付けながら歌や鍵盤ハーモニカで輪唱(奏)をする。</td> </tr> <tr> <td>歌唱・器楽 音楽づくり</td> <td>ぶっかりくじら</td> <td>歌に合わせて鍵盤ハーモニカで演奏する。</td> </tr> </tbody> </table>		1年	2年	3年	4年	5年	6年	題材数	10	10	9	9	8	7	種・鑑	教材名	学習活動	歌唱	はしの上で	拍のまとまりを感じ取りながらリズム打ちをしたり歌ったりする。	歌唱	たぬきのたいこ	3拍子を感じ取りながらリズム打ちをしたり歌ったりする。	鑑賞	ミッキーマウスマーチ	2拍子と3拍子のちがいをあやむらさを感じ取りながら聴く。	種・鑑	教材名	学習活動	鑑賞	ドレミのうた	音の高さに気を付けながら聴いたり歌ったりする。	歌唱 器楽	かっこう	音の高さに気を付けながら歌ったり演奏したりする。	歌唱 器楽	かえるのうた	音の高さに気を付けながら歌や鍵盤ハーモニカで輪唱(奏)をする。	歌唱・器楽 音楽づくり	ぶっかりくじら	歌に合わせて鍵盤ハーモニカで演奏する。
	1年	2年	3年	4年	5年	6年																																																																					
題材数	8	8	8	8	8	8																																																																					
種・鑑	教材名	学習活動																																																																									
歌唱	こいぬのビンゴ	拍ののってリズムを打ったり速度を変えたりして歌う。																																																																									
歌唱	びよびよこ ロックンロール	音の長さや速度の変化を生かして歌う。																																																																									
音楽づくり	拍ののって言葉のリズムで遊ぶ	拍ののってリズムをつくったり、打ったりする。																																																																									
歌唱 器楽	かえるの合唱	階名で歌ったり鍵盤ハーモニカで演奏したりする。																																																																									
音楽づくり	音の重なりやリズムを選んで合わせよう	指定された中から音やリズムを選び、仲間と音を重ねて演奏する。																																																																									
	1年	2年	3年	4年	5年	6年																																																																					
題材数	10	10	9	9	8	7																																																																					
種・鑑	教材名	学習活動																																																																									
歌唱	はしの上で	拍のまとまりを感じ取りながらリズム打ちをしたり歌ったりする。																																																																									
歌唱	たぬきのたいこ	3拍子を感じ取りながらリズム打ちをしたり歌ったりする。																																																																									
鑑賞	ミッキーマウスマーチ	2拍子と3拍子のちがいをあやむらさを感じ取りながら聴く。																																																																									
種・鑑	教材名	学習活動																																																																									
鑑賞	ドレミのうた	音の高さに気を付けながら聴いたり歌ったりする。																																																																									
歌唱 器楽	かっこう	音の高さに気を付けながら歌ったり演奏したりする。																																																																									
歌唱 器楽	かえるのうた	音の高さに気を付けながら歌や鍵盤ハーモニカで輪唱(奏)をする。																																																																									
歌唱・器楽 音楽づくり	ぶっかりくじら	歌に合わせて鍵盤ハーモニカで演奏する。																																																																									
<p>1-(3)</p> <p>・主体的・対話的で深い学びを実現するための学習内容や学習活動</p>	<p>■主体的・対話的で深い学びを実現する学習活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ・見開きに学習のねらいと「まなびナビ」が示され、見通しを立てた上で学んだり、学習を深めたりできるよう配慮されている。 ・中・高学年では協働的な学びを引き出せるよう、「学び合う音楽」等で学び方を例示している。 (例) 5年 P.26・27 アンサンブルの魅力 	<p>■主体的・対話的で深い学びを実現する学習活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ・題材ごとに題材のねらいや活動文が示され、見通しを持って学習に取り組めるよう配慮されている。 ・児童が意見を交流して学びを広げたり深めたりしていくことができるよう、キャラクターの吹き出しなどで対話的な学び方を例示している。 (例) 4年 P.63 「さくらさくら」の音階で旋律づくり 																																																																									
<p>2-(1)</p> <p>・我が国や郷土の伝統音楽に親しみ、よさを味わえるものや、岐阜県に関わるものの内容・分量</p>	<p>■我が国や郷土の伝統音楽(わらべ歌、お囃子、民謡、古謡等)に関するページ数</p> <table border="1" data-bbox="434 1715 1070 1778"> <thead> <tr> <th></th> <th>1年</th> <th>2年</th> <th>3年</th> <th>4年</th> <th>5年</th> <th>6年</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ページ数</td> <td>5</td> <td>1</td> <td>3</td> <td>12</td> <td>10</td> <td>9</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ・長胴太鼓、締め太鼓、篠笛、箏、尺八、三線など和楽器に親しむ教材が掲載されている。 ・本県の民謡が掲載されている。 5年 P.41「郡上八幡の盆踊り」 		1年	2年	3年	4年	5年	6年	ページ数	5	1	3	12	10	9	<p>■我が国や郷土の伝統音楽(わらべ歌、お囃子、民謡、古謡等)に関するページ数</p> <table border="1" data-bbox="1130 1715 1765 1778"> <thead> <tr> <th></th> <th>1年</th> <th>2年</th> <th>3年</th> <th>4年</th> <th>5年</th> <th>6年</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ページ数</td> <td>7</td> <td>4</td> <td>9</td> <td>13</td> <td>9</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ・長胴太鼓、締め太鼓、篠笛、琴、尺八、三線など和楽器に親しむ教材が掲載されている。 ・全学年の裏表紙に、地域の文化や芸能が紹介されている。 ・さざれ石の解説に本県の写真が掲載されている。3年 P.87 		1年	2年	3年	4年	5年	6年	ページ数	7	4	9	13	9	5																																													
	1年	2年	3年	4年	5年	6年																																																																					
ページ数	5	1	3	12	10	9																																																																					
	1年	2年	3年	4年	5年	6年																																																																					
ページ数	7	4	9	13	9	5																																																																					
<p>2-(2)</p> <p>・資質・能力の育成のためのICTを活用した学習活動の内容・分量(二次元コードの掲載数)</p>	<p>■ICTを活用した学習活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ・演奏と楽譜のアニメーションで旋律の動きを捉える動画が視聴できる。 <p>■二次元コードの掲載数</p> <table border="1" data-bbox="434 2030 1070 2093"> <thead> <tr> <th></th> <th>1年</th> <th>2年</th> <th>3年</th> <th>4年</th> <th>5年</th> <th>6年</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>掲載数</td> <td>14</td> <td>17</td> <td>24</td> <td>22</td> <td>22</td> <td>16</td> </tr> </tbody> </table>		1年	2年	3年	4年	5年	6年	掲載数	14	17	24	22	22	16	<p>■ICTを活用した学習活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ・音楽づくりでは、思いや意図に合う音楽をつくるために、選んだ音やリズムを再生して確かめることができる。 <p>■二次元コードの掲載数</p> <table border="1" data-bbox="1130 2030 1765 2093"> <thead> <tr> <th></th> <th>1年</th> <th>2年</th> <th>3年</th> <th>4年</th> <th>5年</th> <th>6年</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>掲載数</td> <td>30</td> <td>34</td> <td>34</td> <td>36</td> <td>35</td> <td>32</td> </tr> </tbody> </table>		1年	2年	3年	4年	5年	6年	掲載数	30	34	34	36	35	32																																													
	1年	2年	3年	4年	5年	6年																																																																					
掲載数	14	17	24	22	22	16																																																																					
	1年	2年	3年	4年	5年	6年																																																																					
掲載数	30	34	34	36	35	32																																																																					
<p>2-(3)</p> <p>・特別支援教育や多文化共生等の配慮</p>	<p>■人権(特別支援教育・多文化共生)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・手話や英語の歌が掲載されている。 ・諸外国や地域の多様な曲種を掲載し、鑑賞や表現を通して特徴やよさに気付く学習が位置付けられている。 (例) 4年 P.47～49 サンバの音楽 	<p>■人権(特別支援教育・多文化共生)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・手話や英語の歌が掲載されている。 ・諸外国や地域の音楽を比較鑑賞の形で掲載し、それらの特徴や文化との関わりを意識して取り上げられている。 (例) 5年 P.58・59 日本とモンゴルの民謡 																																																																									
<p>3-(1)</p> <p>・教科書の大きさや厚み(ページ数)、重量</p>	<p>・大きさ 全学年：211mm×260mm (A B版)</p> <table border="1" data-bbox="434 2277 1070 2368"> <thead> <tr> <th></th> <th>1年</th> <th>2年</th> <th>3年</th> <th>4年</th> <th>5年</th> <th>6年</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ページ数</td> <td>79</td> <td>79</td> <td>81</td> <td>83</td> <td>83</td> <td>83</td> </tr> <tr> <td>重量(g)</td> <td>173</td> <td>173</td> <td>184</td> <td>192</td> <td>192</td> <td>192</td> </tr> </tbody> </table>		1年	2年	3年	4年	5年	6年	ページ数	79	79	81	83	83	83	重量(g)	173	173	184	192	192	192	<p>・大きさ 全学年：211mm×261mm (A B版)</p> <table border="1" data-bbox="1130 2277 1765 2368"> <thead> <tr> <th></th> <th>1年</th> <th>2年</th> <th>3年</th> <th>4年</th> <th>5年</th> <th>6年</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ページ数</td> <td>83</td> <td>83</td> <td>87</td> <td>87</td> <td>87</td> <td>87</td> </tr> <tr> <td>重量(g)</td> <td>171</td> <td>171</td> <td>182</td> <td>182</td> <td>182</td> <td>182</td> </tr> </tbody> </table>		1年	2年	3年	4年	5年	6年	ページ数	83	83	87	87	87	87	重量(g)	171	171	182	182	182	182																															
	1年	2年	3年	4年	5年	6年																																																																					
ページ数	79	79	81	83	83	83																																																																					
重量(g)	173	173	184	192	192	192																																																																					
	1年	2年	3年	4年	5年	6年																																																																					
ページ数	83	83	87	87	87	87																																																																					
重量(g)	171	171	182	182	182	182																																																																					
<p>3-(2)</p> <p>・楽譜の示し方、UDフォント、配色、レイアウト等</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・リズム譜は、○と◇(休符)を使って示されている。 (例) 1年 P.20 「しろくまのジェンカ」 ・UDフォントの使用や、色覚等の特性を踏まえた配色やレイアウトの配慮がされている。 	<ul style="list-style-type: none"> ・リズム譜は、●と○及び・(休符)を使って示されている。 (例) 1年 P.23 「しろくまのジェンカ」 ・UDフォントの使用や、色覚等の特性を踏まえた配色やレイアウトの配慮がされている。 																																																																									
<p>3-(3)</p> <p>・索引、凡例、巻末資料等の特徴</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・巻末には、リコーダーの運指表、楽典資料(掲載ページ有り)が記載されている。また、発達段階に合わせて音楽のよさの説明や様子を表す言葉の例が掲載されている。 	<ul style="list-style-type: none"> ・巻末には、リコーダーの運指表、楽典事項が記載されている。振り返りのページは、学習したことを音楽を形づくっている要素別に記載(掲載ページ有り)されている。 																																																																									