

清流の国ぎふ

2020 地歌舞伎

勢揃い公演 千鶴紫

2021年11月13日(土)

◆ 開演 14時00分 (開場 13時00分)

◆ 会場 ぎふ清流文化プラザ 長良川ホール

◆ 上演外題・出演

14時00分 (80分)

双蝶々曲輪日記 引窓

鳳凰座歌舞伎保存会 (下呂市)

15時40分 (30分)

特別プログラム

勢揃いクロストーク「熱演を振り返って」

16時20分

幕切りの儀 (閉幕式典)

◆ 終演 16時45分 (予定) 演目等は変更となる場合がございます。

beyond 2020

日本信 JAPAN CULTURAL EXPO

文化庁

主催／岐阜県・(公財)岐阜県教育文化財団
協力／岐阜県地歌舞伎保存振興協議会
令和3年度 文化庁 文化芸術創造拠点形成事業



イヤホン同時解説

演目の見どころやあらすじについて、
分かりやすく解説します。

古典芸能解説者 葛西 聖司氏



双蝶々曲輪日記 引窓

鳳凰座歌舞伎保存会 (下呂市)

八幡の里の町人 南与兵衛は亡き父 南方十次兵衛の名前と、七ヶ村の郷代官の職を継ぐことになりました。その与兵衛の帰りを待つお幸の元へ濡髪長五郎が人目を忍んで訪ねてきます。

やがて、与兵衛も二人の侍達と共に家に帰り、侍達から夜間の濡髪搜索の依頼を受けます。実は長五郎は大坂でこの侍達の兄弟を殺してしまったのです。与兵衛は手水鉢の水に映った長五郎を見つめます。長五郎を捕らえようとはやる与兵衛に、お幸は人相書きを売ってくれと頼みます。与兵衛は長五郎がお幸の実の子供であることを悟り、ひとり探索に出ています。

長五郎は自首しようしますが、母の気持ちを汲んで思い留まります。お幸は長五郎の前髪を剃って人相を変えてやりますが、親譲りの大きな黒子だけは剃り落とすことが出来ません。すると、家の外から与兵衛が路用にと金包みを投げて長五郎の顔に当て黒子が取れます。お幸は自分の身勝手さに気づき、涙ながらに引窓の紐で長五郎に縄をかけ、与兵衛を呼び戻します。

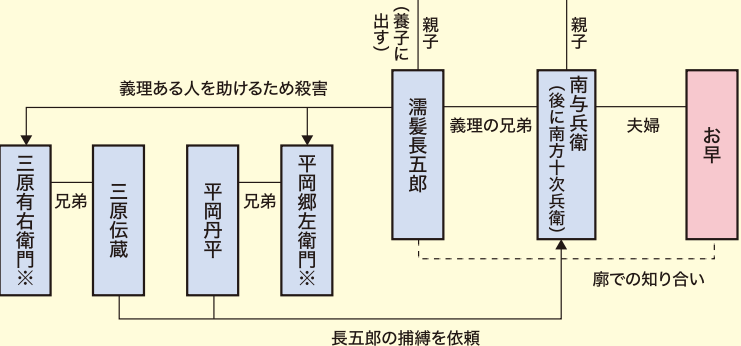
家に入る与兵衛、長五郎の縄を切ると引窓が開いて月の光が差し込みます。その光を朝日に見立て「放生会の朝になったので自分の役目は終わった」と言う与兵衛の温情に、感謝をしながら長五郎は落ちのびてゆくのでした。

◆ 配役

南与兵衛	中川 ひとみ	後見
後に 南方十次兵衛	田上 由夏	狂言方
与兵衛 母 お幸	桂川 辰巳	田上 敏明
与兵衛 女房 お早	河村 菜々子	総括 曾我 軍二
平岡 丹平	進藤 功	
三原 伝蔵	金子 知樹	
濡髪長五郎	進藤 紀之	

双蝶々曲輪日記 引窓 人物相関図

※は登場しない人物



勢揃いクロストーク「熱演を振り返って」

これまでの上演を映像とともに、楽しく振り返ります。
学者、解説のプロフェッショナル、地歌舞伎を支える人、
それぞれの視点からのトークで
地歌舞伎の楽しみ方が更に広がります。



南山大学名誉教授
安田 文吉氏



古典芸能解説者
葛西 聖司氏



歌舞伎ソムリエ
おくだ 健太郎氏



岐阜県地歌舞伎保存
振興協議会会長
おぐり さち江氏

幕切りの儀 (閉幕式典)

◆ 口上 伊勢山 未来 (中学二年生)
いび祭子とも歌舞伎保存会
寺戸 莉奈 (中学一年生)
いび祭子とも歌舞伎保存会

◆ 出演 岐阜県知事 古田 肇
岐阜県地歌舞伎保存振興協議会会長 小栗 幸江
地歌舞伎保存会代表 三十一 名



2020年1月19日幕開けの口上にて

見逃した演目は
YouTube でご覧いただけます。

ぎふ清流文化プラザ



ぎふ清流文化プラザ
YouTubeチャンネル



2020 地歌舞伎 勢揃い公演

清流の国ぎふ

30を超える保存会が盛んに活動する
”地歌舞伎大団・岐阜”
県内の地歌舞伎保存団体が、
ぎふ清流文化プラザを舞台とし、
順次熱演を披露してきました。
各保存会の演目は、
「ぎふ清流文化プラザ YouTube チャンネル」
でもお楽しみいただけます。

2020年

時今也桔梗旗揚 本能寺馬場の場
美濃歌舞伎保存会 | 1月19日



春曾我対面 工藤館の場
飛騨市河合町歌舞伎保存会 | 1月19日



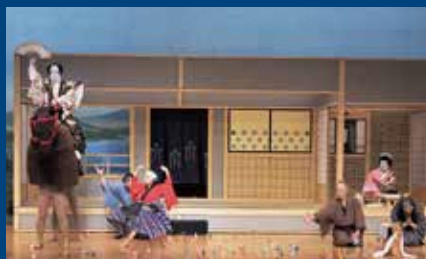
新版歌祭文 野崎村の場
可児歌舞伎 | 1月19日



戒詣恋釣針 釣女
佐見歌舞伎公演実行委員会 | 2月15日



源平布引流 実盛物語の場
白雲座歌舞伎保存会 | 2月15日



2021年 寿三番叟
安岐歌舞伎保存会 | 3月14日



絵本太功記 十段目 尼ヶ崎閑居の場
加子母歌舞伎保存会 | 3月14日



義経千本桜 館屋の段
東白川村歌舞伎保存会 | 3月21日



糸坂本町育 仲ノ町の場
村国座子供歌舞伎保存会 | 3月21日



増補八百屋献立 新観八百屋の場
東濃歌舞伎中津川保存会 | 4月18日



菅原伝授手習鑑 車曳の場
常盤座歌舞伎保存会 | 4月18日



寿三三番叟 たるいきやうげんづくし(垂井狂言づくし)
垂井曳軸保存会 | 5月16日



2021年

鏡山田錦絵
いびり紫子ども歌舞伎保存会 | 5月16日



令月妖術和蔵島 宮島のだんまり
明智町歌舞伎保存会 | 6月13日



増浦鑑軍記 重忠館
坂下歌舞伎保存会 | 5月30日



青砥結花紅彩画 稲瀬川勢揃いの場
上矢作町歌舞伎保存会 | 6月13日



箱根雲霧猿仇討 滝の場
飯地五毛座歌舞伎保存会 | 5月30日



戒詣恋釣針 釣女
串原歌舞伎保存会 | 6月13日



仮名手本忠臣蔵 五段目 鉄砲渡しの場・二つ玉の場
六段目 与市兵衛内助平腹切の場
気良歌舞伎保存会 | 6月27日



仮名手本忠臣蔵 七段目 祇園一力茶屋の場
高雄歌舞伎保存会 | 6月27日



奥州安達原 三段目 環宮明御殿の場
東野歌舞伎保存会 | 7月11日



鳴神
岐阜歌舞伎保存会 | 7月25日



杜若七重の染衣 手習子
東美濃こども歌舞伎 | 7月25日



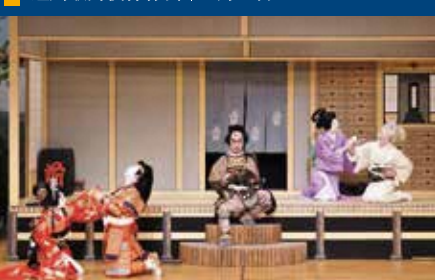
青砥結花紅彩画 浜松屋の場
だち歌舞伎保存会 | 7月25日



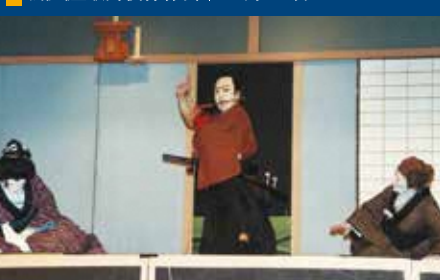
菅原伝授手習鑑 車曳の場
東座歌舞伎保存会 | 8月8日



絵本太功記 十段目 尼ヶ崎閑居の場
蛭川歌舞伎保存会 | 8月8日



双蝶々曲輪日記 引窓
鳳凰座歌舞伎保存会 | 11月13日



鳳凰座歌舞伎保存会 (下呂市)

下呂市御厩野地区では、江戸時代から農山村の唯一の娯楽として地歌舞伎が盛んで、「御厩野の芝居」と呼ばれ親しまれてきました。当保存会の拠点である芝居小屋「鳳凰座」は、当地区日枝神社にあった拝殿型の舞台を文政十年(一八二七年)に現在地へ移築し、その後幾度かの大改装を経て、客席や回り舞台、両花道、すっぽん、奈落などを持つ現在の姿となりました。今では所蔵する台本と共に、岐阜県重要有形民俗文化財に指定されています。

保存会としては、昭和三十六年に鳳凰座村芝居保存会 現 鳳凰座歌舞伎保存会が結成されて以降、毎年五月三日、四日に定期公演を行っており、記録のある昭和四十六年からこれまでに八十外題二百余幕という多くの幕を上演しております。



葛西 聖司氏

東京都出身。古典芸能解説者。NHKアナウンサーとしてテレビ、ラジオで様々な番組を担当してきた。現在は、歌舞伎や能狂言など古典芸能の解説や講演、また日本伝統文化のセミナーを全国で開催している。

「教養として学んでおきたい歌舞伎」、「僕らの歌舞伎」、「文楽のツボ」ほか著書多数。

イヤホン同時解説

新型コロナウイルス感染予防対策について

安心して参加いただくために、皆様のご協力をお願いします。

- ・発熱や風邪症状のある方は、参加をお控えください
- ・マスク着用の厳守(マスク非着用の方はご入場できません)
- ・手指消毒及び検温の実施(37.5℃以上の方はご入場できません)

- ・ソーシャルディスタンスの確保
- ・出演者への声援や歌唱、入り待ち、出待ちの禁止
- ・公演中のおひねり、大向こうの禁止

※「岐阜県感染警戒QRシステム」の登録をお願いします。
ご登録をいただきますと、感染者が発生した場合、同じ日に来訪された方にメールでお知らせいたします。

スタンプラリー実施中



開催期間中、1公演ご鑑賞ごとにスタンプが1つたまります。
スタンプ数に応じて素敵なグッズをプレゼント!
※無観客開催の動画をご覧になった方はお申し出ください。

地歌舞伎とは

地歌舞伎とは、地元の素人役者たちによって演じられる、地域に根付いた歌舞伎です。
江戸や上方で盛んであった歌舞伎は、地方を巡るプロの旅役者によって全国各地に広がり、それに憧れた地方の人々が神社の祭礼で演じたり、芝居小屋を造ったりと、自ら楽しむようになりました。
現在、岐阜県には30を超える地歌舞伎保存団体が存在し、9軒の芝居小屋が各地に現存しています。
岐阜県は全国有数の地歌舞伎が盛んな地であり、芝居小屋をはじめ、毎年各地で定期公演が開催されています。
江戸時代から伝わる演目や振付が大切に受け継がれ、親しまれている岐阜県の地歌舞伎をご堪能ください。